

આતશ

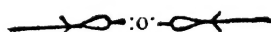
તેનું અવસ્તામાં મલતું વર્ણન.

બીજા ધર્મોમાં આવેલી એની બીનાના મુકાબલા સુધી

મુલ્યાં ફરિશ્ત મદ્રેસાનો બાઈ મીડીબાઈ પ્રાઇઝનો

સને ૧૮૮૩ ના સાલનો

૨૧૮૫ રેસાલો.



લખનાર

એરવદ જીવનજી જમશેદજી મોદી.



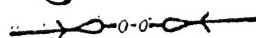
મુંબઈ મધે

ટ્રાઈ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.



૧૮૮૪.

અવસ્તા મધે આતશ વિષે આવેલા
 બીનાઓનો બીજા ધર્મો મધે
 આવેલા બીનાઓ સાથેના
 મુકાબલો.



બાબ ૧ લો.

આતશ શબ્દનો ધાતુ અને અર્થ.



૧ આતશને મલતા બીજા ભાષાના બોલો—એ
 બોલ જંદમાં . . . કરી મલે છે એની ૧ લી એકવચન . . .
 થાય છે તે ઉપરથી પેહલવીમાં એ શબ્દ . . . કરી મલે છે. મીં
 કુન્તે પ્રમાણે એ શબ્દ વેદમાં જ્ઞતાશ છે.

બીજારોકીમાં=આત્રીન,

પાજંદમાં=આતશ,

ફારશીમાં=આતશ,

કુરદીશમાં=અધોર, અથવા આરન, અથવા ઐર,

આફગાની=ઐર,

બલુચી=આઝર,

આરમીનીઅન=આતુર.

૨ એ શબ્દનો ધાતુ—એ શબ્દ જંદ . . . એટલે “ખાધું”

એ ધાતુ ઉપરથી નીકળેલો છે કે જેને મલતા બીજા ભાષાના ધાતુઓ નીચે
 પ્રમાણે છે. (સંસ.) અદ્=(Lat.) edere=(Saxon) etan. એજ
 ધાતુ ઉપરથી આપણો અંગ્રેજી શબ્દ eat નીકળ્યો છે.

૪ એ શબ્દનો હાલમાં સાધારણ અર્થ—એ શબ્દનો સાધારણ અર્થ એ છે કે “ગરમીનું અને રોશનીનું નજરે પડતું રૂપ;” પછી તે ગરમી અને રોશની કોઈ પણ મુળમાંથી ઉત્પન્ન થાય. ૧ યંત્ર પ્રકારણી બળના મુળો (Mechanical sources) થી, દાખલા તરીકે ઘસારા (friction) યા દબાણ (Compression) થી, ૨ રસાયણી ક્રિયાનાં મુળો (Chemical sources) થી, યા ૩ કુદરતી મુળો (Physical sources) થી. જેમકે ૧) સુર્યથી, ૨) જમીનના માટેલા ભીતરેથી અને ૩) વીજલીથી.

૪ અસલના વખતમાં એ શબ્દનો અર્થ—અસલના વખતમાં જ્યારે સઘળા આર્ય ભ્રમ્યબંધુઓ સાથે વસ્તા હતા, જ્યારે અવસ્તાવાલાઓના વડવાઓ, તેમજ વેદવાલાના વડવાઓ અને યુનાની તેમજ રૂમી વિગેરે બીજા પશ્ચિમ તરફના લોકોના વડવાઓ એકજ મુલકમાં વસતા હતા, ત્યારે માણસો, ઉપર વર્ણુન કરેલા ત્રણ વર્ગોમાંના છેડા વર્ગનેજ એટલે કુદરતી મુળોમાંથી મળતી “ગરમી અને રોશનીનાં નજરે પડતાં રૂપ”નેજ આતશ ગણતા હોવા જોઈએ. પાદ રાખડું જોઈએ કે આપણે જોઈએ છીએ તે ઘણા અસલી જમાના વિષે—અવસ્તા અને વેદનાં લખાણના જમાના કરતાં પણ હજારો વર્ષ આગમચના જમાના વિષે—જોઈએ છીએ કે જે જમાના માણસ જાતની આગે પૃથ્વી ઉપરની પેદાયશ પછીનો તુરતનો જમાનો હતો. તે જમાનામાં તેઓ આતશ વિષે જે જાણતા હતા તે ફક્ત વીજલી પડતી તેના ચમકારાથી, અથવા તો કોઈ બળતા પાહાડનો ધુવો જે જમીન માંહેલી ભીતરની ગરમી જાહેર પાડતો હતો તે ઉપરથી, અથવા તો સુર્યની ગરમી જે તેઓને હુનાલામાં સખ્ત લાગતી હતી તે ઉપરથી. ઉપર વર્ણુન કરેલાં ૧ લાં અને ૨ જાં મુળોની ગરમી વિષે તેઓ કંઈ જાણતા ન હતા. રસાયણી ક્રિયાથી ગરમી કેમ ઉત્પન્ન થાય તે વિષે તેઓને કંઈ ખબર ન હતી.

વળી એ ઉપર વર્ણુન કરેલા ૧ લા વર્ગ વિષે, એટલે યંત્ર પ્રકારણી બળથી ઉત્પન્ન થતી ગરમી, દાખલા તરીકે ઘસારાથી ઉત્પન્ન થતી ગરમી વિષે, તેઓ અજ્ઞાન હતા. એમ શાએર ફીરદાશી ઉપરથી આપ-

જીને માલમ પડેછે. ફીરદોશીનાં કહેવા પ્રમાણે ઘસારાથી ઉત્પન્ન થતા આતશની શોધતા છેક શાહ હોસંગના વખતમાં થઈ હતી. શાહ હોસંગે એક વખત કૂરતાં કૂરતાં એક સાંપ જોયો જેની ઉપર તેણે એક મોટો પથ્થર માર્યો. તે પથ્થર જઈને એક બીજા પથ્થરને અથડયો. એઓના અથડાવાથી આતશ ઉત્પન્ન થયો. હોસંગ આંચે રોશન તુર જોઈ ખુશ થઈ ગયો અને તેણે તે આતશ રોશન કરી એક જાંઘે મુકરર કર્યો; અને તેની ખુશાલીમાં એક મોટું જશન કર્યું કે જે આજ સુધી “જશને સદેહ” નાં નામથી મશહુર છે.

૫ એ શબ્દનો ધાતુ પ્રમાણે અર્થ— $\text{سو} = \text{अद्} =$ ખાવું એ ધાતુ ઉપરથી એ શબ્દનો અર્થ ખાનાર થાય છે. મીં કન્તે પ્રમાણે વેદીક હિતાશીનો અર્થ પણ “ખાનાર છે.”

૬ એ અર્થનું કારણ—હવે આતશને “ખાઈ જનાર” કરી નામ શું કારણથી મળ્યું તે વિષે આપણે વિચાર કર્યે. વિદ્વાન મેક્સ મુલ્લર ભાષા-શાસ્ત્રના કાયદાઓ પ્રમાણે આપણને સમજાવે છે કે આંચે ફુનીયામાં માણસ જાતે પોતાના જન્મ પછી પોતાની ભાષા પોતે ઘડવા માડી હશે. એ વીદ્વાન જેમ ધર્મની તેમજ ભાષાની ઉત્પત્તી ઇશ્વર-કૃત્ય-શાસ્ત્ર (Revelation) થી ના પાડેછે. ધર્મની એ ઉત્પત્તી વિષે વાંચનારના ગમે તે વિચાર હોય પણ ભાષાના સંબંધમાં એ વિદ્વાનનું કહેવું તેને તુરત સમજ પડશે. તેના કહેવા પ્રમાણે માણસ જાતે પોતાની ભાષા બનાવવામાં પેહેલ વેહેલા થોડા આસરે ૨૦૦ થી ૩૦૦ ધાતુઓ, અવાજના એક મળતાપણાંથી, પોતાનાં કામો દર્શાવા માટે ઉત્પન્ન કર્યા. પછી તેઓ તે ધાતુને, ઉપસર્ગો અને પ્રત્યયો લગાડી, પોતાને મળતાં કામો દર્શાવા માટે ઓછોડી કુદરતમાં નજરે પડતી તરેહવાર ઓળોને લગાડવા લાગા. એવા શબ્દોની ટીપમાં આપણે “આતશ” પણ આવેછે. એનું જન્મનું નામ “આતર,” $\text{سو} = \text{अद्} = \text{ખાઈ જવું}$ ધાતુને ઉપસર્ગ ا અને પ્રત્યય ا લાગી $(\text{سو} + \text{ا} = \text{ا سو} = \text{ا سو ا})$ ઉત્પન્ન થયું છે.

આપણે ઉપર જોયું કે અસલી ઈર્થનાને, ખુદ અસલી માણસ જાતને “આતશ” ના વિચાર વીજલી, સુર્યની ગરમી, વિઝેરે ગરમીના ત્રીજા વર્ગનાં કુદરતી મુખો ઉપરથી આવતો હતો. તેઓ જોતા હતા કે કોઈ વખત સુર્યનો ગરમી ઘણી હેતી તો એકાએક મોટાં વેરાંન જંગલો સલગી ઉડતાં હતાં જે વિષે આપણ પછવાડે વધારે તપાસ કરીશું. એ પ્રમાણે હાલ પણ અમેરીકાનાં કેટલાંક જંગલો (prairies) માં બનેછે. ઉનાળામાં કોઈ દીવસે જ્યારે ગરમી ઘણી હેય છે, ત્યારે કોઈ મુલકો, જ્યાં હવા વરાળ રૂપી પાણી વગરની એટલે સુકકી હોય છે, ત્યાં એ ઓડોની હાંખળી એકમેક સાથે જરા પણ અથડાવાથી ઘસારો થઈ આતશ સળગી ઉડી, મોટી આગ લાગી ઉઠે છે, અને જંગલોના જંગલો કેટલાક મૈલના મૈલ સૂધી બળી જાય છે.


વળી તે અસલનાં માણસો જોતાં હતાં કે કોઈક વખત વીજળીના ચમકારો પડતો તો તેથી કોઈ ઓડ સળગી ઉડી મોટા વીસ્તારનાં જંગલો બળી જતાં હતાં.

વળી તેઓ જોતાં હતાં કે જ્યારે કોઈક પાહાડ ફાટતો ત્યારે તેમાંથી બળતો ધુંવો નીકળતો હતો જે તેમાંની વરાળ અને બીજા બળતા બત અને પ્રવાહી પદાર્થો (lava) સાથે તે પાહાડની સેંકડો મૈલ આજુ-બાજુ ફરીવળી સઘળું બાળી નાખતો હતો. અહીં વાંચનારને યાદ રાખવું જોઈએ કે ભૂરચના શાસ્ત્રીઓ (Geologists) ના કહેવા પ્રમાણે હાલના જમાનાના જીવતા જવાળામુખી પાહાડો (living volcanoes) તો આગલા જમાનાના—અને તે કાંઈ સદોઓ આગમચના નહીં પણ હજારોઓ આગમચના જમાનાના—પાહાડો આગળ કુચ નથી. હાલ પૃથ્વી ઉપર ઘણાક મરણ પામેલા (dead) જવાળામુખી પાહાડો છે જે ઉપરની તપાસ ઉપરથી ભૂરચના શાસ્ત્રીઓ કહે છે કે તેઓ જોકે જોટલા જમાનાની આપણી પાસે તવારીખ છે તે જમાના (historic) માં તો નહીં પણ તેની આગમચના (pre-historic) જમાનામાં ખચીત ઘણા જીવતા હોવા જોઈએ.

એ જુદા જુદા કુદરતી બનાવો ઉપરથી ત્યારે તે અસલી જમાનાના માણસો “આતશ” વિષે એઆસ બાંધતા હતા અને જોતા હતા

કે તે સઘળું બાલીને ભસમ કરી નાખતો હતો. હવે ત્યારે આતશના એ બાલીને ભસમ કરી નાખવાનાં કામ ઉપરથી તેઓએ તેને કાંઈ નામ આપવાની તજવીજ કરી. હવે આપણે આગળ કહ્યું કે તેઓ તો પોતાની ભાષા બતાવતા જતા હતા. તેઓ પાસે “બાળી નાખવું ભસમ કરી નાખવું” એવા અર્થનો કોઈ ધાતુ ન હતો. તેઓનો જમાનો તો હજુરનો ભાષાની બચગીનો જમાનો હતો, તથી તેઓએ આપણે આગળ કહ્યું તેમ પોતાના કામકાજ સાથે તે આતશનાં કામને સરખાવી પોતાનાં કામકાજનો ખેલ આતશને લગાડવાની તજવીજ કીધી. એ ખેલ “ખાવું” હતું. તેઓએ જોયું કે જેમ તેઓ કોઈ ચીજને ચાવી ચાવીને ખાઈ જતા હતા, અને ભસમ કરી નાખતા હતા, તે પ્રમાણે આતશ પણ આસપાસની કુદરતને જાંતે ખાઈ જતો હતો. તે સઘળું બાળીને ભસમ કરી નાખતો હતો એટલે ખાઈ જતો હતો; એ ઉપરથી તેઓએ આતશને તેનાં કામ ઉપરથી નામ આપ્યું કે “આતશ” એટલે “ખાઈ જનાર.”

૭ સંસ્કૃત વેદથી એને ટેકો.—હવે સંસ્કૃત વેદથી એ બાબતને ટેકો મળે છે. રોગવેદમાં એક ઠેકાણે લખે છે કે અગ્ની (આતશ ઉપરના દેવતા) એ પોતાના પેદા કરનાર, પોતાના બાપને ખાધો. એનો અર્થ વેદના એક બીજા ભાગ ઉપરથી સમજ પડે છે. જ્યાં એને વાસ્તે કહે છે કે અગ્ની એ લાકડાંના ટુકડામાંથી જન્મે છે. જે ઉપરથી એને એક ઠેકાણે “દિવ માતા” એટલે એ માબાપથી જન્મેલો કહે છે. હવે અગ્નીએ પોતાના બાપને ખાધો એટલે કે જે એ લાકડાંના કટકાના ઘસારા (friction) થી અને સળગવાથી એને જન્મ મળે છે, તે કટકા તે જાણે અગ્નીનો બાપ; કારણકે તેઓ એને ઉત્પન્ન કરે છે. હવે અગ્ની (આતશ) પોતે ઉત્પન્ન થયા પછી તેજ એ કટકા, કે જેઓ ઘસારાથી એને ઉત્પન્ન કરે છે, તે કટકાઓને બાળી ભસમ કરે છે. એટલે ત્યારે પોતાના પેદા કરનાર બાપને ખાઈ જાય છે. અહીં પણ ત્યારે આતશની બાળવાની શક્તિને ખાવાનું નામ આપ્યું છે.

એ ઉપરથી ત્યારે આતશને  = ખાવું ધાતુ ઉપરથી શું કારણ નામ મળ્યું તે સમજ પડે છે. અહીં આપણે એનો મુળ શબ્દ

મમાણે (literally) અર્થ લંબાણથી મુકરર કર્યો તે ફક્ત તેના ધાતુ જાણવા માટેજ નહોં પણ એ ધાતુની તપાસ ઉપરથી આપણને બીજું ઘણુંક જાણવાનું કારણ મલ્યું, કે આતશને તેનું એ નામ ઘણા અસલી જમાનાથી મલ્યું હશે. અસલી જમાનો કે જયારે અવસ્તાવાલાઓના અને વેદવાલાઓના તેમજ પશ્ચિમ તરફ છુટા પડેલા એરીઅનોના વડવાઓ, અને તે પણ હજારો વર્ષ આગમયના વડવાઓ એકજ હતા; જયારે માણસ જતની ભાષા પોતાની ખુદ બચગીમાં હતી; જયારે આતશ વિષે માણસ ફક્ત કદરતના બોહોળા અદ્ભુત બનાવ ઉપરથીજ ખિઆલ બાંધતો હતો; જયારે માણસ આતશને હજાર પોતાના સંસારી ઉપયોગમાં જોડે ખાનુપકાવવામાં હજાર લાવતો ન હતો.

હવે જેમ આતશનું એ નામ તેને ઘણા અસલી જમાનાથી મલ્યું હતું, તેમજ તેની સ્તુતી, તેની વખાણ, તેને નુરી કેબલા તરીકે ગણવાનો વિચાર, પણ એ ઘણા અસલી જમાનાથી, લગભગ આજે દુન્યા માણસ જતથી વસાઇ ત્યારથી, શરૂ થયેલો હોવો જોઈએ, તે વિષે આપણે આગળ વિચાર કરીશું; અને જોઈશું કે હાલના પારસીઓ આતશને તે યજ્ઞદાનના નુરી કેબલા તરીકે જે માન આપે છે તે આજકાલનું નથી; નથી તે પાંચ પચીશ દહોકાનું, કે નથી પાંચ પચીશ સદીનું, નથી તે પાંચ પચીશ સદીનું કે ચોડાક હજારનું; પણ ઘણા કદીમમાં કદીમ વખતનું છે, જયારે જેમ આપણા અવસ્તાવાલાઓના, તેમજ વેદવાલાઓના, જેમ યુનાનીઓના, તેમજ રૂમીઓનાં, હુકમાં હાલના કુલે માણસ જતના વડવાઓ, એને એ માન આપતા હતા.

૮ અવસ્તામાં આતશ શબ્દ કયે અર્થે વપડાયેલો છે ?—અવસ્તામાં “આતશ” શબ્દ એક કરતાં વધારે અર્થે વપડાયેલો દીસેછે. “આતશ” શબ્દથી આપણે સાધારણ રીતે જે “ગરમી અને રોશનીનું” નજરે પડતું રૂપ ” સમજીએ છીએ તે અર્થ સાથે બીજા કોઈ અર્થે આતશ શબ્દ વપડાયો હોય એક દીસેછે.

૯ મેદમ બલાવટસ્કીએ કરેલા વર્ગો.—મેદમ બલાવટસ્કી નામની એક કાબેલ બાનું પોતાની ચોપડીમાં કેહ્યુંકે સઘલાજ-

માના અને મુલકની કદીમ ફીલસુફીમાં આતશને તેનાં ૩) અર્થમાં ગણવામાં આવ્યો છે, એ ત્રણ અર્થો નીચે પ્રમાણે છે.

૧) તેનો સ્પર્શારણ્ય અર્થ એટલેકે આતશ તરીકે આપણને આવે ફીલિયામાં તેનું નજરે પડતું રૂપ.

૨) તેનું અનદીય રૂપ. એ રૂપમાં જ્યાં સુધી તે અચલ અથવા જડ (inert) હોય છે ત્યાં સુધી કોઈ પણ રીતે તે આપણને માલમ પડતો નથી. પણ તેની ગતી-માન અથવા ચલ (active) હાલતમાં તે ગરમી, શેશની રસાયણી સંયોગ અને વીજલીની કુંદરતી શક્તિઓ (Physical agents) તરીકે જાહેર પડે છે.

૩) જો તે ઉપર મવકકલ થયેલી શક્તિ એટલે જાણે તે ઉપર મવકકલ થયેલો ફરેસ્તો જેને આપણે આદર યજ્ઞતરીકે ઓલખ્યે છીએ.

૧૦ સાધારણ અર્થ.—હવે પહેલાં રૂપ વિષે આપણને અંદીકાંઈ ઓલવાનું નથી. આપણ હાલમાં આતશ વિષે જે ઓઆલ બાંધ્યે છીએ તે તેનાં એ રૂપમાં છે.

૧૧ આતશ ઉપર મવકકલ શક્તિ.—તેના ત્રીજા અર્થ વિષે પણ આપણને ઓળખું ઓલવાનું નથી કારણકે અવસ્તામાં જે કાંઈ આતશ વિષે કહેવામાં આવ્યું છે તે ઘણું ખરું કાંઈ તેની ઉપર મવકકલ થયેલો ફરેસ્તા ‘આદરયજ્ઞ’ વિષે નથી પણ ખુદ આતશ વિષે છે.

૧૨ અનદીય (INVISIBLE) રૂપ.—આપણને એ બીજા અર્થે વપડાયેલા આતશ વિષે ઘણું ઓલવાનું છે. એ અર્થે આતશ શબ્દ અવસ્તામાં વપડાયો હોય એવું કહી શકાય છે, પણ તે કટલી હદ સુધી અને કેવી રીતે તે કહેવાઈ શકાતું નથી.

આપણા અવસ્તામાં આતશ વિષે જે લખાણ છે તે ઉપરથી આ બાબેની પુરતી ઓલ કરવાનું આપણી પાસે પુરતું ખેતર નથી. આતશ વિષે અવસ્તામાં જે સરાસરી લખાણ છે તે ફક્ત યજ્ઞશનેનો દર મો હા છે, જે છુટો આતશની નીઆએશ તરીકે જણાયેલો છે. એ હા સિવાય ૧૭ માં હામાં એ આતશના બુદ્ધ બુદ્ધ વર્ગોનું વર્ણન આવે છે. યજ્ઞશનેના છુટા છુટા હાઓમાં થોડાક ઘશારાઓ આવે છે. વળી

ગાથામાં થોડુંક છુટું છવાયું લખાણ મલેછે. વંદીદાદમાં આતશના સંબંધમાં લખાણ આવે છે તે આપણા સવાલની બાબદમાં અજવાલું નાખવાને માટે ઉપચોગી નથી કારણ કે તે ઘણું ખરું આતશના સંબંધની ક્રિયાના બાબમાં છે.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે અવસ્તાનું જે લખાણ આપણી પાસે હાલ બચી રહ્યું છે તે એ તપાસ ઉપર પુરતું અજવાલું નાખવા માટે બસ નથી.

હવે એ બીજા અર્થે એટલે કે અનદીય (Invisible) રૂપના અર્થે આતશ અવસ્તામાં વપડાયો છે કે નહીં તે બાબેની તપાસ કરવા આગમ્ય આપણે એ અનદીય રૂપ એટલે શું તે પુરતી રીતે ધ્યાનમાં લેઈએ અને તેનો અર્થ હાલની કદરતી વિદ્યાના સંબંધમાં મુકરર કર્યે.

૧૩ હાલની વિદ્યા પ્રમાણે એ અનદીય રૂપનું નામ—

આતશનું એ અનદીય રૂપ હાલની વિદ્યામાં (Ether) ઈડરને નામે જાણાયલું છે. ભાષાશાસ્ત્ર પ્રમાણે એ આતર અને ઇડર શબ્દો વચ્ચે કેટલો સંબંધ છે તે હું ચોક્કસ કેહી શકતો નથી. સાધારણ રીતે હવાનું અતી ઘણું પાતલું રૂપ તે “ઇડર” એમ જાણાયલું છે. હવાને તો વજન હોય છે પણ એ “ઇડર” નામના પદાર્થને તો કાંઈ વજન હોતો નથી, અથવા તો એમ કહયે કે, એનો વજન માપી શકતોજ નથી. એ ઇડરને એક પદાર્થ તરીકે કેહતાં પણ આપણને આંચકી લાગે છે કારણકે પદાર્થના ગુણ—નિરૂપણ (definition) પ્રમાણે તો “જે ચીજને વજન હોય તે પદાર્થ.” પણ એ નીર્વજન અને અનદીય (Inponderable and invisible) રૂપ દર્શાવનાર કોઈ શબ્દ નહીં હોવાથી આપણે એને એક પદાર્થ તરીકે કહીશું. હવે વિદ્વાંનેના કેહવા પ્રમાણે એ “ઇડર” નામનો પદાર્થ આપણી પૃથ્વી ઉપરના દરેક પદાર્થમાં સમાયલો છે અને એ પદાર્થ મારફતે ગરમી ઉત્પન્ન થાય છે.

૧૪ ગરમી વિષે હાલનું અનુમાન—ગરમી વિષેનું હાલનું કદરતી વીધાનું અનુમાન (theory) એ છે કે જેમ અવાજ હવાની હીલ ચાલની મારફતે પ્રસાર થાય છે તેમ ગરમી એ

“ઇડર” નામના પદાર્થને મોઝની પેઠે ગતીમાં નાખવાથી ઉત્પન્ન થાયછે. એ અનુમાનને હાલ આપણે ગરમી વિષેનું—મોઝનું—હીલચાલીક—અનુમાન (Undulatory theory of heat) તરીકે ઓળખ્યે છીએ. હાલના વિદ્વાનોએ ગરમી વિષેની તરેહવાર કટપનાઓમાં એ અનુમાન કબુલ રાખ્યુંછે. ગરમીના બનાવો (phenomena) નું વર્ણન અને સમજ આપણે એ અનુમાનથી આપી શક્યે છીએ.

એ અનુમાન પ્રમાણે હાલ આપણે સમજીએ છીએકે એ ગરમી કોઈપણ ચીજની એક ચોક્કસ હાલતછે. કોઈ પણ ચીજનાં રચકણો અને તેમાં સમાયલાં “ઇડર” નામનાં પદાર્થનાં રચકણો હંમેશાં હીલચાલ કરેછે. એ હીલચાલ આપણાં શરીરના કોઈ ભાગને લાગનાથી આપણને ગરમી જણાયછે. ગરમ પદાર્થોમાં એ રચકણો ઘણા જોશમાં હાલેછે, અને થંડા પદાર્થમાં ધીમેથી. વળી એક ચીજ બીજી ચીજને ગરમી આપેછે તે એ ઇડર નામનાં પદાર્થ મારફતે, તે ચીજ એ ઇડરનાં રચકણોને હીલચાલ આપી તે બાજુ ચીજમાં ગરમી ઉત્પન્ન કરેછે.

૧૫ રોશની વીજલી વિષે અનુમાન—હવે ગરમી ની ઉત્પન્નતી વિષે જેવું એ અનુમાન છે તેવુંજ રોશની વિષે અને નજદીક તેવુંજ વીજલી વિષેછે. ટુંકમાં એ કુદરતી શક્તિઓ (Physical agents) વિષેનું હાલનું અનુમાન (undulatory theory) ઇડર નામના એક એવા અતીઘણા સુક્ષ્મીક પાટલા અને નહીં જોખાઈ શકે એવા પદાર્થની હસ્તી માને છે.

૧૬ ઇડર તે આતશ—હવે એ “ઇડર” નામના અતી ઘણા પટલો નહીં જોખાઈ શકાય તેવા પદાર્થ જો હરેક પદાર્થમાં સમાયલોછે, અને જેની મારફતે ગરમી અને પછી તેનું નજરે પડતું ૩૫ “આતશ” ઉત્પન્ન થાયછે, તે પદાર્થ અસલના જમાનામાં આતશ (તેના એક અર્થમાં) તરીકે જણાયવો હોતો. ઇડર શબ્દનો ખુદ ધાતુજ આતશનો એક ગુણ દરસાવી આતર શબ્દ સાથે પોતાનો સંબંધ દેખાડે છે. રાકટર ઉવેબસ્ટર એ શબ્દનું મુળ એક ગ્રીક ધાતુ લેછે જેનો અર્થ પ્રકાશકું, સળગવું (to light up, kindle, burn or blaze) એવો થાયછે.

અવસ્તામાં આતશ શબ્દ એ પ્રમાણે એ ગરમી ઉત્પન્ન કરનાર સાંધાણુ “ઇઠર” ને અર્થે વપડાયેલો છે કે નહીં તે તપાસવા આગમય આપણે એ બાબદમાં જરા વધારે દાખલ થઈ અસલી પ્રજ્ઞા પોતાના ઠ અનાસરો વિષે શું ધારતા હતા તે તપાસીએ.

કદાચ વાંચનાર ધારશે કે આપણે આપણી બાબદથી વેગલા જઈએ છીએ. પણ આગલ ચાલતાં આપણને માલમ પડશે કે એ તપાસને આપણી બાબદ સાથે ઘણો સંબંધ છે. જો કે આપણે આગલ કહ્યું તેમ આતશ વિષે વધારે ઝોલ કરવાને, હાલનાં જલવાઇ રહેલાં અવસ્તાનાં પુસ્તકોમાં પુરતું ખેતર આપણને મલતું નથી તેપણુ થોડીક બાબદમાં આપણને ઇશારાઓ મલેછે કે “આતશ” શબ્દ સાધરણ અર્થ ઉપરાંત એ અત્યંત વાયુરૂપી હાલત ઇઠર જેની રચકણાની હીલચાલથી ગરમી, રોશની અને વીજલી ઉત્પન્ન થાયછે, તેને અર્થે વપડાયેલો હોવો જોઈએ. હવે અસલી પ્રજ્ઞનાં ચાર અનાસરો ઉપરથી આપણી તપાસ જરા આગલ ચલાવ્યે.

૧૭ અસલની પ્રજ્ઞનાં અનાસરો—કહે છે કે, અસલના જમાનામાં, જ્યારે હાલનું રસાયણ શાસ્ત્ર જણાયલું ન હતું, ત્યારે આપણી ધૃત્વી ઉપરની સઘલી પેદાયશો ચાર અનાસરો એટલે મુળતત્વોથી બનેલી ધારવામાં આવતી હતી; એ ચાર અનાસરો ૧) આતશ ૨) હવા ૩) પાણી અને ૪) જમીન હતાં. કહેછે કે હાલની વિદ્યાએ દેખાડી આપ્યું છે કે પાછલા ત્રણ પદાર્થો અનાસરો (મુળતત્વો) નથી પણ મિશ્ર પદાર્થો (compounds) છે, અને પહેલો એટલે આપણી બાબદવાલો આતશ, એ તો ગરમી અને રોશનીનું રૂકત નજરે પડતું રૂપ છે.

એ પ્રમાણે અસલનાં માણસો, એ ચાર અનાસરોને, આપણે ધાર્યે છીએ તેમ, જો મુળતત્વો ગણતા હોય તો, હાલનાં રસાયણ શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેઓ ભુક્તતા હતા. પણ જો તેઓ એ ચારને અનાસર ગણી તેને માટે કોઈ બીજા ખેઆલ બાંધતા હોય તો આપણે તેની તપાસ કરવી જોઈએ કે તે શું ખેઆલ છે.

૧૮ અનાસર એટલે પદાર્થની હાલત—મારા વિચાર પ્રમાણે જેમ હાલના રસાયણ શાસ્ત્રીઓ તેઓને હસી કાઢે છે કે અસલનાં માણસો, પોતાના રસાયણ શાસ્ત્રનાં અજ્ઞાનપણાને લીધે, એ ચાર અનાસરોને મુળતત્વો ગણતા હતા, તેમ નહીં હતું. તેઓ, આપણે જેમ મુળતત્વ વિષે હાલ વિચાર ખાંધ્યે છીએ તેમ એ ચાર પદાર્થોને મુળત્વ ગણતા નહીં હતા. પણ હું ધારું કે એ ચાર પદાર્થોથી તેઓ આપણી ૫૨વી ઉપરની દરેક ચીજની હાલત જણાવતા હતા.

૧૯ પદાર્થોની ૪ હાલત—હાલ થોડુંક સુધી વિદ્વાનો, અને હાલમાં પણ કેટલાક વિદ્વાનો આપણી ૫૨વી ઉપરની દરેક ચીજની હાલતના ત્રણ વર્ગ કરે છે. ૧ લી ખત (solid) ૨ જી પ્રવાહી (liquid) અને ૩ જી વાયુરૂપી (gaseous).

૨૦ ચોથી અત્યન્ત વાયુરૂપી હાલત—હવે થોડુંક થયું સીદું પદાર્થ વૈજ્ઞાનના ઉસ્તાદો પદાર્થોની એક ચોથી હાલત ધારે છે કે જેને તેઓ અત્યન્ત વાયુરૂપી (ultra gaseous) હાલત કહે છે. કેટલાક વિદ્વાનો પેહેલાં એ હાલતનો હસ્તી ના પાડી તેને વાયુરૂપી (gaseous) હાલતના વર્ગમાં જ મેલતા હતા, પણ “કુક્સ” નામના વિદ્વાને થોડાંક વર્ષ પર પોતાની અથાગ મહેનતથી વિદ્વાનોની ખાતરી કરી આપી કે એવી હાલત પદાર્થોની ખરેખર છે. હાલના સુધરેલા જમાનામાં પણ વિદ્વાનોને પોતાની નવી શોધોની સચ્ચાઈ સાબિત કરવાને ઘણી મેહેનત અને પીડા ખમવી પડે છે. કોણ નથી જાણતું કે બી. ચારા “ઝેલીલીઓ” ને આજે આપણને સાધારણ થઈ ગયેલી વાત—કે આપણી ૫૨વી થંપ નથી પણ ફરતી છે તે—માનવાને માટે અને દેખાડવાને માટે કેટલું ખમવું પડ્યું હતું ? એવીજ મેહેનત અને પીડા—પણ તે ઝેલીલીઓનાં જેટલી નહીં—મીઠું કુક્સને, પોતાની શોધ પ્રજા હજુર મેલતાં ખમવી પડી હતી જોકે તેના મુખ્ય ભાગ તો આત્મ સ્વરૂપ પણા (spiritualism) પરના તેના એતેકાદને લીધે હતો. મીઠું કુક્સે પોતાના વીજલીક રોશની અને વીજલીક અસર સંબંધી અખત-

રાઓ—જે અખતરાઓ થોડાક માસપર સીદ્ધ પદાર્થવીજ્ઞાનના આપણે ઉપરતા દેશી ઉસ્તાદ મીં નાએગાંમવાલાની મેહનત અને ચંચલાઈથી આપણે આએ શહેરમાં પેહેલ બેડેલાં ફરામજી ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં ખાતરી ભરેલી રીતે જોવાને લાગ્યશાલી થયા છેઘએ તે અખતરાઓ—થી આલમની ખાતરી કરીછેકે વાયુરૂપી હાલતની પેલી બાજુ, પેલી પાર, એટલેકે વાયુરૂપી હાલતની પછી પણ પદાર્થની એક હાલત છે, કે જેને અત્યંત વાયુરૂપી (ultra gaseous) હાલત કહેલી શકયે.

અસલી જમાનામાંના લખનારાઓ અને વિદ્વાનોએ, અનાસરે તરીકે, જે ચાર પદાર્થો જાહેર કર્યાછે તે, પદાર્થોની એ ચાર હાલત છે; તહીં કે જેમ હસી કાઢવામાં આવેછે તેમ ચાર મુળતત્વો છે. વાંચનાર સવાલ કરશે કે જયારે થોડાંકજ વર્ષ થયાં મીં કુકસે એ વાત લાગેલી આલમને જાહેર કરી ત્યારે અસલનાં લોકો તે વલી જાણે કયાંથી? આપણે જવાબ દેશુકે એવી ઘણી છુટી છવાઈ બાબતો છે જે આપણે જાણ્યે છીએકે પાછલા જમાનામાં શાંથી કઢાઈછે, પણ તે બાબતો ખોલ કરતાં આપણને માલમ પડેછેકે અસલી જમાનામાં પણ જણાયલી હોવી જોઈએ. એવા ઇશારાઓ આપણને ઘણા મલેછે. દુર કયાં જાઓછો? આપણી પૃથ્વીનાજ દાખલો લેઓ. આપણી પૃથ્વી ગોળછે, એમ હાલના સુધરેલા અને કેલવાયલા જમાનામાં પણ કેટલાક અજ્ઞાન માણસોની સમજમાં ઉતરવું મુશકેલછે પણ તે વિષેના ઇશારાઓ આપણા મજબબની પુરાણી કેતાબોમાં ખોલેલા છે. વળી પૃથ્વી થંબ નહી પણ ફરે છે—જે વિદ્વાં જોલીલીએએ ફક્ત થોડીક સદી ઉપર માણસોથી મલતી હાર મારી વચ્ચે જાહેર કર્યું, —તે વિષેના ઇશારાઓ પણ અવસ્તામાંથી મલે છે.

હવે એજ પ્રમાણે મીં કુકસના અખતરાઓથી સીદ્ધ થયલી પદાર્થોની નવી હાલત જેને આપણે અત્યંત વાયુરૂપી (ultra gaseous) હાલત કહ્યે છીએ, તે અસલનાં જમાનામાં માલમ હોય એમાં નવાઈ જેવું નથી. એમ ખની શકે, એવું માનવાને માટે વાંચનારને ફક્ત દુનીઆની પાછલી તવાંરોખ ઉપર પોતાની નજર ફેંકવી જોઈએ.

માણસ જાતને પોતાને, મીંઠ કુન્દેના^૧ વર્ગે પ્રમાણેની પોતાની અસલની ૧) જંગલી હાલત, પછીની ૨) ભરવાડ તરીકેની (Pastoral) અર્ધી રખડતી હાલત, પછી ૩) ખેડુત તરીકેની (agricultural) હાલતમાંથી ૪) શુરવીરપણાની (chivalrous) હાલતની પોતાની હાલતમાં આવ્યાને સેકડો નહીં પણ હજારો વર્ષ થઈ ગયાં છે, તે અરસામાં વખતના દોર પ્રમાણે ઘણી પ્રજાઓએ જેમ રાજબંધનમાં અને સંસારી અને નીતિના સુધ્ધરામાં, તેમજ વિદ્યાની હાલતમાં ચડતી ભોગવી પડતી જેઈ છે. દાખલા તરીકે હાલના આપણા આરબ-મુસલમાન ભાઈબંદો, જેઓ હાલ અર્ધા જંગલીમાં ખપે છે, તેઓએ, જેમ રાજ-રખારી બાબદમાં યુરોપના મોટા ભાગ પર સત્તા ચલાવી હતી, તેમજ વિદ્યાની બાબદમાં પણ બીજી પ્રજાઓ પર ધણી સરસાઈ ભોગવી હતી. હાલનું રસાયણશાસ્ત્ર શું છે? કાંઈ નહીં પણ આગલા જમાનાની કીમ્યાની વિદ્યા નવે અને કાયદાસર રૂપે, જે કીમ્યાની વિદ્યા પણ રસાયણ શાસ્ત્રનું એક બીજડેલું રૂપ હતું. હાલની ખગોળ વિદ્યા અસલના જ્યોતીશ શાસ્ત્ર ઉપર ફક્ત એક સુધારો છે.

આપણી બાબદથી જરા વેગળા જવા માટે દરગુજરની કાંઈ ગરજ નથી, કારણકે હું કેહવા માગું છું તે એછેકે આપણે હસી નહીં કાઢવું જોઈએ કે જ્યારે હાલમાં થોડાંકજ વર્ષ થયાં મીંઠ કુન્દે પોતાના અખતરાઓ કરી નવી શોધ કરી, ત્યારે તે આગલા લોકોને માલમ કયાંથી હોય? આપણે ઉપર કહ્યું તેમ કેટલીક વિદ્યાઓ જોકે તેના હાલના કાયદા રૂપે (systematically) નહીં તોપણ કેટલાંક સીદ્ધાંતો (principles) માં આગલાં માણસોને માલમ હોય એ બની શકે એવું છે.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે આતશ, હવા, પાણી અને જમીન, જે અસલનાં લોકો તરફથી આપણને અનાસરો તરીકે જણાયલાં છે તે પદાર્થોની એ ચાર હાલતો—ખત, પ્રવાહી, વાયુરૂપી અને અત્યંત વાયુરૂપી—જણાવવા માટે હોય, અને તેમાં આપણી હાલની બાબદવાલો આતશ મીંઠ કુન્દે શોધી કાઢેલી નવી ચોથી અત્યંત

વાયુરૂપી (ultra gaseous) હાલત જાણાવવા માટે હોવો જોઈએ. એ હાલત આપણે આગલ જોયું કે ગરમી ઉત્પન્ન કરનાર પેલા “ઇડર” નામના સુક્ષ્મીક પદાર્થની છે.

હવે ત્યારે સવાલ ઉઠશે કે જે આતશને એ અત્યંત વાયુરૂપી (ultra gaseous) હાલતનાં રૂપમાં, એટલે કે ઈડર તરીકે લઈએ તો આતશ વિષે જે આપણને વિચાર છે તે બદલાઈ જાય છે. પણ તેના જવાબમાં કહીશું કે આતશ એ શબ્દ આપણે આગલ કહ્યું તેમ અસલના વખતમાં એ અર્થમાં વપડાવો જોઈએ. ૧) તો આપણે જેમ તેને હાલના અર્થમાં લેઈએ છીએ તેમ, એટલે કે આતશ એટલે “ગરમી અને રોશનીનું” નજરે પડતું રૂપ” અને બીજા અર્થ એ કે આતશ એટલે પદાર્થની અત્યંત વાયુરૂપી (ultra gaseous) હાલત અથવા તે હાલતવાળો પદાર્થ “ ઇડર ”

હવે મેદમ પ્લાવાત્સકી, જેનાં “આઇસીસ અનવેલ્ડ” નામની કૃતાબનાં જે પુસ્તકો વિદ્યાનાં કેટલાંક જવાહરોથી ભરપૂર છે, તે જાહેર કરેછે કે અવસ્તામાં તેમજ વેદમાં અને બીજાં પુરાણાં પુસ્તકોમાં આતશ શબ્દ એ આપણા મુકરર કરેલા પાછલા અર્થમાં એટલે કે અત્યંત વાયુરૂપી હાલતના અર્થમાં વપડાયેલો છે. એ બાઈ પોતાનો એ વિચાર પોતાની ગુપ્તવિદ્યા (occultism), આત્મસ્વરૂપપણું (spiritualism) અને મન હરણુ વિદ્યા (mesmerism) ના સંબંધમાં આપે છે માટે આપણને તોણીની એ બાબદમાં વધારે દાખલ થવાનું કામ નથી.

પણ અસલનાં માણસો આતશને એ બીજા અર્થમાં એટલે અત્યંત વાયુરૂપી હાલતના અર્થમાં વાપડતા હતા, તેને ખુદ કુદરતી વિદ્યાના કાનુનથી ટેકા મળે છે.

આપણને સીધું પદાર્થ વીજ્ઞાન શીખવે છે કે આપણી પૃથ્વીપરની કોઈ પણ ખત ચીજ, ગરમી (કારણકે આતશ આપણે ઉપર કહ્યું તેમ ગરમીનું નજરે પડતું રૂપ છે) લગાડ્યાથી પ્રવાહી રૂપ પકડે છે. એ પ્રવાહી રૂપને ગરમી અથવા આતશ લગાડ્યાથી તે વાયુ રૂપ પકડે છે અને એ વાયુરૂપને ગરમી અથવા આતશ લગાડ્યાથી તે અત્યંત

ન્ત વાયુ (ultra gaseous) રૂપ પકડે છે. હવે ત્યારે અસલનાં મા-
ણુસોએ એ ચોથાં રૂપને—એટલે અત્યન્ત વાયુરૂપી હાલતને—આતશ, જે
ચાર જુદી જુદી હાલત ઉત્પન્ન કરવા સારૂ સાંધણ છે, તેનું જ નામ
આખું હોય એ તદ્દન સ્વભાવીક છે.

૨૧ એ ચાર હાલતો તે ચાર અનાસરો.—એ ઉપ-
રથી મારી તો ખાતરી થાયછે કે અસલનાં લોકો આતશ (અત્યન્ત વાયુ-
રૂપી હાલત) ને હવા (વાયુરૂપી હાલત) ને, પાણી (પ્રવાહી હાલત) ને,
જમીન (ખત હાલત) ને ચાર અનાસરો ગણતા હતા તે પદાર્થોની એ ચાર
હાલત હતી અને તેમાં તેઓ હાલની વિદ્યા પ્રમાણે તદ્દન વાજબી
હતા અને તેમાં ભુલભૂં કાંઈ ન હતું. વળી ઘણાક જીવો તોલાં
વાલાઓ એક સરખી રીતે એ ચાર પદાર્થોને અનાસર ગણતા હતા,
તે ઉપરથી પણ માલમ પડેછે કે તેઓ ભુલતા હોય તો સઘલા એક સર-
ખા કેમ ભુલે ?


એ પ્રમાણે ત્યારે જ્યારે આપણે ગરમી રોશની વિગેરે કુદરતી
શક્તિઓ (physical agents) ની ઉત્પન્તી વિષે અને હાલ થોડાંક
વર્ષ થયાં ચુકર થયલાં અનુમાન (undulatory theory of heat
light &c) વિષે વિચાર કર્યો છીએ, અને જ્યારે મીં કુકસનાં અત્યં-
ન્ત વાયુરૂપી હાલતની બાબદના અખતરાઓ ઉપરથી અસલી પ્રબંધો-
નાં ૪) ચાર અનાસરોનાં વાજબીપણાં વિષે ખિઆલ બાંધ્યો છીએ,
ત્યારે આપણને શરૂઆતમાં જો કે ખાતરી નહીં તો પણ ખિઆલ જાય
છે કે અસલી ધર્મોમાં અને તેમ અવસ્થામાં, “આતશ” શબ્દ તેનાં
સાધારણ અર્થ ઉપરાંત કોઈ બીજા અર્થમાં વપડાવો જોઈએ અને તે
અર્થ મીં કુકસે જાહેર કરેલી અત્યંત વાયુરૂપી હાલતવાસે, અને હાલી
વિદ્યાનાં (undulatory theory વાલાં) અનુમાનવાલો “ઈઠર”
નામનો પદાર્થ હોવો જોઈએ કે જે પદાર્થ ગરમી, રોશની (અને પછી
તેઓનું નજરે પડતું રૂપ આપણો સાધારણ અર્થવાલો આતશ) ઉત્પ-
ન્ન થવા માટે અવશ્ય છે. વળી આપણે ઉપર જોયું કે એ ઈઠર શબ્દનો
ઘાતુજ આતશનો એક ગુણ (ચલકત્વ, પ્રકાશત્વ) દખાડે છે.

૨૨ એ ચોથી હાલતની તપાસનું કારણ.—હરે

વાંચનાર સવાલ કરશે કે એ સઘલી તપાસનું કારણ શું? “આતશ” શબ્દ તેનાં હાલતા સાધારણ અર્થ ઉપરાંત અત્યંત વાયુરૂપી હાલતવાલો “ઘર” પદાર્થ જે ગરમી, રોશની, વીજલી વિગેરે કુદરતી શક્તિઓનાં પ્રસાર માટે અવરોધ છે, તેને અર્થે વપડાયો હોય તો પછી તેને આપણી બાબદ સાથે શો સંબંધ? હું કહેવા માંછું છું કે હાલતા યોગ વિદ્યાના મંત્રીઓ (Theosophists) જેમ એ અતી ઘણા પાતલા ઘર નામના પદાર્થની મારફતે છુપી શક્તિઓ સાથે સંદર્શો ચલાવાનું માને છે, તેમ અવસ્તાના જમાનામાં માનવામાં આવતું હતું. તેઓ એને કંઈ જાણતા નથી પણ એક સમપૂર્ણ વિદ્યા માને છે. તેઓનાં કહેવા પ્રમાણે “ઘર” મારફતે માણસનાં શરીરમાંથી વીજલીક શક્તિથી એ સંદર્શો ચાલે છે. આપણને એ બાબદ આપણાં હાલતાં જ્ઞાને હમી કાઢવાનું કંઈ કારણ નથી. જે ચીજ આપણે પુરતી સમજતા નહીં હોઈએ તેને હમી કાઢવું બેહુકું છે. કોઈ ચીજ અથવા વિચાર આપણને તેની પુરતી સમજ મેલવ્યા પછી બેહુકા લાગેતો તેને હમી કાઢવું વાજબી છે. મી. બ્રુક્સ નામનો સીદ્ધ પદાર્થ વીજ્ઞાનનો હાલનો એક કાબેલ વિદ્વાન, એ ઘર જેવા અત્યંત વાયુરૂપી પદાર્થ મારફતે વીજલીક શક્તિનાં સંજોગથી દુરની તેમજ અનદીથ શક્તિઓ સાથે સંદર્શો ચાલવાની વાત માને છે. તે અને તેના મલતા વિષેકો પણ એને એક જાતની વિધાન માને છે.

હવે અવસ્તાના જમાનામાં એવા વિચારો અને એતેકાદ હોતો કે નહીં તે તપાસવા માટે આપણને હાલતા જમાનાના ચશમાંવતે જોવાનું કાંમ નથી. એમ બની શકે કે નહીં તે તપાસવાનું આપણું કાંમ નથી. તે તો એક તકરારી સવાલ છે, જેમાં ઘણા કાબેલ ભેંજાઓ ભાગ લીધો છે. આપણને જે જોવાનું છે તે એટલું જ છે કે અવસ્તાના જમાનામાં એવા કોઈ એતેકાદ હોતો કે નહીં. તેઓને આતશ (તેના બીજા અર્થમાં એટલે, ગરમી, વિગેરેનો પ્રસાર કરનાર હાલતા અત્યંત વાયુરૂપી ઘર પદાર્થ) મારફતે અદ્ભુત અને ઈશ્વરી શક્તિ સાથે સંદર્શો ચલાવાના એતેકાદ હોતો કે નહીં.

“ આતશ ” ના અર્થ વિષે અવસ્તામાં તપાસ.

૨૩ આતશ સાથ આદર અને અરદીએહશત નામના બે ફરેસ્તા શું કારણે ?—આપણે હવે એ બાબતની અવસ્તાની તપાસ શરૂ કર્યે. પ્રથમ હું સવાલ કરું છું કે આતશ ઉપર બે ફરેસ્તા શું કારણસર મવકલ છે ? આતશ—આપણા સાધારણ અર્થે વપડાતા આતશ—ઉપર “ આદર ” યજ્ઞ મવકલ છે. પણ ત્યારે તેની સાથે “ અરદીએહશત ” શું કારણસર જોડાયેલો છે ? યજ્ઞશનેના ૧ લા, ૨ જા, ૩ જા, ૪ થા, ૬ ઠા, ૭ મા અને થોડાક પાછલા હામાં જ્યાં જુદી જુદી ગોળને આરાધી છે ત્યાં રપીથવન ગોળમાં  અશવહિશત (અરદીએહશત) સાથે હારમજદના આતશને આરાધ્યો છે.

હવે રપીથવન ગોળમાં આતશને આરાધ્યો છે તેનું કારણ સમજ પડે છે કે રપીથવન ગોળમાં એટલે મધ્યાંખ બપોરે સુર્ય મધ્યાન્હરેષા (meridian) ઉપર માથે આવ્યાથી, ગરમી, જેનું નજરે પડતું રૂપ “ આતશ ” છે, તે વધારે હોય છે. એ ગરમીને લીધે હવાની રચકણો છુટી થતી જાય છે અને પેલા “ ધીર ” નામના પાતલા પદાર્થની રચણો છુટી પડી જઈ અત્યંત વાયુરૂપી હાલતમાં વધારે ને વધારે આવતી જાય છે.

૨૪ આતશ સાથ અશવહિશતને શો સંબંધ ?
પણ આતશ, જેની ઉપર મવકલ થયેલો ફરેસ્તો તે “ આદર ” છે તેની સાથે “ અશવહિશત ” (અરદીએહશત) આવવાનું કારણ શું ? બીજી પેદાયશો ઉપરતો એક જ ફરેસ્તો મવકલ થયેલો છે. દાખલા તરીકે ગોસ્પંદ લેઓ, તેની ઉપરતો બેહમન એકલો જ છે. પાણીની ઉપર “ આવાં ” એકલો છે જમીન ઉપર અસ્પંદાદ એકલો છે. ત્યારે આતશ ઉપર “ આદર ” ઉપરાંત અરદીએહશત કાંય ? જાન્યનાર મારા સવાલનો જવાબ કદાચ બીજા સવાલથી જ દેશે કે કોઈ કોઈ પેદાયશનો બે યજ્ઞો સાથે સંબંધ હોય છે, તે સવાલ કરશે કે ત્યારે “ સુર્ય ” ઉપર

ખોરશોદ અને મેહર નામના બે યજ્ઞો કાંચ? હું જવાબ આપું છું કે વાંચનારે મને ભલે એ સવાલ કર્યો. એ સવાલના જવાબથીજ મારા સવાલનો જવાબ મલશે. વાંચનારના સવાલનો હું જવાબ આપું છું કે સુર્યને “ખોરશોદ” અને “મેહર” એવા બે યજ્ઞો સાથેજ સંબંધ છે તે સુર્યનાં જુદે જુદે રૂપે. ખોરશોદ એ સુર્ય ઉપર સાધારણ રીતે મવકલ છે અને મેહર એ બેનાં ઝઝકલાં ઉપર.

હવે ત્યારે હું કેહેવા માંડું છું કે જ્યારે દરેક પેદાયશ ઉપર ફક્ત એકજ ફેરેસ્તો મવકલ છે ત્યારે “આતશ” ઉપર “આદર” અને “અરદીબેહશત” કરી બે છે, તેનું કારણ એ હોયું જોઈએ કે આતશ એ બે યજ્ઞોના સંબંધમાં જુદે જુદે અર્થે વપડાવો જોઈએ; જેમકે આપણે સુર્ય ઉપરના યજ્ઞોના બાબમાં જોયું તેમ.

૨૫ જેમ સુર્ય સાથે ખોરશોદ અને મેહર તેમ આતશ સાથે આદર ને અશવહિશત.—વળી જેમ સુર્યના સંબંધમાં આપણે જોયું કે તેની ઉપર જે બે ફેરેસ્તો મવકલ છે તે સુર્યનાજ જુદા જુદા રૂપમાં છે, તેમજ આદર અને અરદીબેહશત સાથે “આતશ” ના જે જુદે જુદે અર્થે સંબંધ છે, તે અર્થ પણ “આતશ”નાં જુદાં જુદાં રૂપો છે. આપણે આગલ વીગતવારે જોયું કે “આતશ” શબ્દનો બીજો અર્થ (“અત્યંત વાયુરૂપી હાલત” અથવા તે હાલતમાં “ઘર” નામનો પદાર્થ) તેના સાધારણ અર્થ—ગરમી રેશનીનું નજરે પડતું રૂપ—સાથે સંબંધ રાખે છે.

હવે મારા વિચાર પ્રમાણે આતશને તેના સાધારણ અર્થમાં આદર સાથે સંબંધ છે, અને તેના બીજા અર્થ (ઘર)માં “અશવહિશત” સાથે છે.

૨૬ આતશના અશવહિશત સાથના સંબંધની મતલબ.—ત્યારે સવાલ ઉઠે છે કે અશવહિશતને આતશ (તેનાં બીજા અર્થમાં) સાથે શો સંબંધ ? એનો જવાબ આપતાં આપણને પાછું યોગ વિદ્યાની અને અસલી એરીઅનોના કેટલાક એતેકાદની તકરારી બાબદ ઉપર જવું પડે છે. એ વિચાર પ્રમાણે એક માણસ પોતાની ભલી પવીત્રાઈ (અશવહિશત)ની મારફતે પોતાના હવશો અને જુસ્સાઓ

ઉપર અખત્યાર રાખવાને જ્ઞે શક્તિવાન થાય છે તો તે પછી કુદરતની શક્તિઓ અને પોતાનાં વોહુમન (ભલાંમન)ની મારફતે એ આતશ (અત્યંત વાચુરૂપો ઇશ્વર)નાં સાંધણુથી જેવી શક્તિઓ સાથે સંધેશો ચલાવી શકે છે.

૨૭ શાહુદત અરદીએહશત યશતની—અરદીએશ-હશત યશતમાંના વિચારો એ એતેકાદને ટેકો આપે છે. એ યશતમાં પાંચ જાતના વૈદો જાણાવેલા છે. ૧) અશોઘથી સાજું કરનાર (અથવા તંદરોસ્તી આપનાર) ૨) ઇનસાફથી સાજું કરનાર (?) (ન્યાયથી) ૩) શસ્ત્રવૈદ ૪) ઝાલાપાલાથી સાજું કરનાર અને ૫) માંઘ્રવાણીથી સાજું કરનાર.

એ પાંચ વર્ગમાંથી છેલા માંઘ્રવાણીથી સાજું કરનારને ઘણોજ તંદરોસ્તી આપનાર જાણ્યો છે. એ વર્ગના તખીઓનું કામ ચોક્કસ માંઘ્ર (મંત્ર) ભણી દરદીઓનાં મન ઉપર અસર કરી તેઓનાં મનની પ્રાંતી (mental aberrations) દુર કરવાનું હતું. એજ કારણને લીધે હાલ પણ મનની નખલાઇથી પીડા ખમનારા દરદીઓને અરદીએહશત યશત ભણી પીછી કરવામાં આવે છે. એ રીત હાલમાં કોઇએ કંઈ વેહેમથી શોધી કાઢી હોય એવું નથી પણ તે ઘણા જુના વખતથી ચાલતી હોવી જોઈએ. કેટલાકો એ રીતને વેહેમી તરીકે હસી કાઢે છે. એ તો વિચાર વિચારમાં ફરે છે. એક માણસ એવી રીત અથવા ક્રિયાને તેનાં ખરાં રૂપમાં લેવાને બદલે કોઇક જુદાં રૂપમાં લેતો તે હસી કઢાય. પણ બીજા તેને એક જાતની વિદ્યાજ ગણીને તે કયુલ કરે તો તે હસી નહીં કઢાય. એમ તો ઘણીક રીતો અને ક્રિયાઓ હોય છે જેઓને એક માણસ જો એક ચોક્કસ રૂપમાં લે તો તે વેહેમ ગણાય પણ બીજા માણસ જો જુદાં રૂપમાં લે તો તે વેહેમ ન ગણાય, જો કે ક્રિયા તો એક જ છે. હવે હાલનાં વૈદકશાસ્ત્રની કેટલીક ચોપડીઓ એવા ઘણા દાખલા આપે છે જેમાં માણસોનાં દરદો ફક્ત તેઓના મગજ ઉપરની અસરથી સાફ થઈ જાય છે. એ મગજ ઉપર સત્તા ચલાવવાની ક્રિયા પણ એક વિદ્યાજ છે અને કહે છે કે જેમ એક ચોક્કસ

વિદ્યામાં દાખલા તરીકે સીદ્ધ પદાર્થવીજ્ઞાનમાં ચોક્કસ દ્વિયાત્મો (અ-ખતરાત્મો)થી તમો ચોક્કસ પરીણામ અને સીદ્ધાંત ઉપર આવેછો તેમજ એ મગજ ઉપર સત્તા ચલાવનારી વિદ્યામાં છે. સાધારણ વૈદો જે સેવટ ઉપર આવે છે તેજ સેવટ ઉપર એના વિદ્યાર્થીઓ આવે છે અને એ વૈદોની માફક કહે છે કે કેટલાંક દરદો મગજની ઉપરની અસ-રથી સાફ થઈ શકેછે; પણ તેઓ કહેછે કે હુમોએ એ બાબદ એક વિદ્યા તરીકે હાથ ધર્યાથી હુમો વધારે અન્યથા અને સારાં પરીણામ નીપજવી શક્ય છે. એ સઘણી અસર ઉપજવા માટે સાંધણ (medium) તરીકે તેઓ પેલો અત્યંત વાયુરૂપી હાલતવાલો પદાર્થ ઇંદર ગણે છે, જે પદાર્થનો શબ્દ અવસ્તામાં મારા વિચાર પ્રમાણે આતશ (તેના બીજા અર્થમાં) છે. જેમ એ આતશ (ઇંદર) મારફતે હાલની વિદ્યા પ્રમાણે ગ-રમી અને રોશની વિગેરે ફેલાયછે અને રોશનીના પ્રવાહોમાં પ્રસાર થાય છે, તેમજ એ મન ઉપર અસર કરનારી વિદ્યા વિગેરેમાં એ આતશ (ઇંદર) મારફતે વેહેવાર ચાલે છે.

અરદીબેહુશત યશતમાં અને અવસ્તાના બીજા ભાગોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, માંત્રવાણીથી કેટલાંક દરદો અને પીડાઓ ઉપર થતી અસર ઉપરથી તેમજ અશવહિશતના આતશ સાથે સંબંધ ઉપરથી ચોક્કસ મા-લમ પડે છે કે “આતશ” શબ્દ અવસ્તામાં કેટલેક ઠેકાણે એ બીજે અર્થે વપડાયલો છે.

૨૮ યજ્ઞશનેની શાહુદત—વળી જેમ યજ્ઞશનેના બીજા ભાગોમાં તેમ ખુદ ગાથામાં આતશ “અશ” (પવીત્રાઇ) સાથે આવેછે. અહીં “અશવહિશત” શબ્દ વાપડવામાં નથી આવતો, પણ ફક્ત “અશ” શબ્દ વાપડવામાં આવેછે. ગાથામાં (ય. હા. ૩૧ ફ. ૩) (જરથોશત) હોરમજદને કહેછે કે (આહરેમનને) મારનારાઓ ને જોખી રીતે અશ્કલ તરીકે “અશ” અને “આતશ”ની મા-રફતે તું જે આપેછે તે...ઓ હોરમજદ તું મને તારે મોહડે જણાવ કે હું તે જાણું અને પછી સઘલા હેયાત માણુસોને શીખવું.” અહીં “અશ” (પવીત્રાઇ, કાયદો) સાથે “આતશ” જોલ જે વાડ્યોછે તે

પેલું આણુદીઠ, નજરે નહીં પડતું, છુપું, નહીં જોખાઈ શકાય તેવું, “ફક્કસ” ના અખતશ પ્રમાણેનું અત્યંત વાચુરૂપી હાલતવાલું, સાંધાણુ છે જે હાલમાં ‘ઇઠર’ તરીકે જાણાયલું છે. એ ફક્કસમાં જે તમો આતશ એટલે આપણો નજરે પડતો સાધારણ આતશ હોશો તો તેના શો અર્થ સમજવશો ? એજ હામાં થોડું આગલ ચાલતાં જાણાવે છે કે મારે માટે શું ફાયદા ભરેલું છે તે મને “વોહુમન” ભલાંમન મારફતે જાણાવ.

૨૯ સાધારણ અકકલ પ્રમાણે વિચાર (common sense view)—વોહુમન, અશ, અને અખતશ એઓ ગ્રાથામાં ઘણી જગાએ સાથે આવે છે અને એઓ મારફતે જ્ઞાન માગવામાં આવે છે અને અર્જ ગુજરવા માં આવે છે. હવે સવાલ એ છે કે “આતશ”ને જો તેના સાધારણ અર્થે આપણે અહીં લેઈએ તો “વોહુમન” અને “અશ” જેવા પૃથક વિચારો (abstract ideas) સાથે સાધારણ “આતશ”નું શું કામ ? પણ જે આપણે “આતશ”ને આપણા બીજા અર્થમાં લેઈએ તો ભલાંમન અને અશોઈ (નેક માર્ગ) જાલવી આતશ મારફતે ઇશ્વરી શક્તિ સાથ વેહેવાર ચલાવામાં આવે છે તે એતેકાદનો ઇશારો સમજ પડે છે. યોગ વિદ્યા એક કોરે મેલી, આપણે આપણા સાધારણ વિચાર પ્રમાણે જ્યારે એવી બાબદ વિષે ઓદયે છીએ, દાખલા તરીકે જ્યારે જરયોશતની હોરમજદ સાથની પુરસેશ-પાસોખ (વધે ઓદયે છીએ, ત્યારે કેહુયે છીએ કે તેણે પોતાની અશ (પવીત્રાઈ) મારફતે, પોતાનાં ભલાંમનથી (વોહુમનથી) હોરમજદને જોયો અને તેની સાથે વાત કરી. વધારે ઓદયું ઓદયે તો તેણે પવીત્રાઈના અને નેકીના માર્ગ ઉપર ચાલી પોતાના હુવશો અને જોસાઓ ઉપર ફતેહ મેલવી, અને એમ કરી તે પોતાના બનાવનારની કરાંમત અને બેદ ઉપર વિચાર કરતાં કરતાં તેની યાદમાં ગુમ થઈ ગયો. તેની અને તેનીજ યાદમાં ગુમ થઈ ગયાથી તેણે જાણે તેનાં ભલાં અને પવીત્ર મનની મારફતે હોરમજદને દીક્ષા અને તેની સાથે વાતચીત કરી.

હવે યોગ વિધા પણ સઘળું એજ કહેછે. તેના કાનુન પ્રમાણે પણ અશ અને વોહુમન એવા વિચારો માટે અવશ્ય છે. તેઓ જે વધારે કહેછે તે ફક્ત એજ છે કે એ “અશ” અને “વોહુમન” મારફતે જે સંદેશો ચાલે છે તે સંદેશાનો પ્રસાર કરનાર સાંધાણુ એ આતશ, એ કુકસે જાહેર કરેલી અત્યંત વાયુરૂપી હાલતવાલો, સુક્ષ્મીક, જોખાએ નહી તેવો પદાર્થ (ઇર) છે, જે હાલના વિદ્વાનો પ્રમાણે અને ગરમીનાં (undulatory) અનુમાન પ્રમાણે આખી પૃથ્વી ઉપર છેક આસમાન તલક પંથરાઈ ગયલો છે.

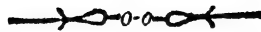
૩૦ બીજી શાહાદત—આપણે “આતશ” શબ્દ તેના બીજા અર્થે વપડાયલો છે એવું દેખાડવાને ઉપર ગાથાનો ચળચળનાં ૩૧ મા હાનો એક ફકરો તપાસ્યો. હવે આપણે એક બીજો ફકરો તપાસ્યો. એજ હાના ૧૮ અને ૧૯ મા ફકરામાં પુરા માણસોનાં માંત્ર સાંભલવાની મનાઇ કરી કહેછે કે “જે ઘણીએ ખેડ દુનીઆને “અશ” “ (ચોક્કસ કાયદો, પવીત્રાઈ) લાગુ પાડી છે, એટલે કે જે ઘણી એવું “કબુલ રાખે છે કે જેમ પેલી દુનીઆમાં તેમજ આએ દુનીઆમાં “સઘલો કારોબાર ઇશ્વરના એક ચોક્કસ તરીકા પ્રમાણે ચાલે છે) તે “ઘણીનું” ખોલેલું સાંભલવામાં આવશે. અદૂરમજદ જે સત વચન-“થી અમલ કરેછે અને જેનાં વચનોમાં ઘણી અસર છે તે લડાઈના “ચુકાડો (સ્પેંતામઈન્યુ અને અંગ્રેમઈન્યુ વચ્ચેની લડાઈના ચુકાડો) “ “આતશ” મારફતે આપશે.”

એ ફકરામાં પણ “આતશ” ને “અશ” સાથે વાપડ્યો છે અને તેના બીજા અર્થમાં વાપડેલો દીસે છે.

૩૧ ત્રીજી શાહાદત.—અવસ્તામાં “આતશ” શબ્દ તેના સાધારણ અર્થ ઉપરાંત બીજે અર્થે પણ વપડાયલો છે એવું દેખાડવાને ઘણો અગતનો હા મને હકૂતન યશતમાં (ચળચળનાં ૩૬મા હામા) માલમ પડે છે. ચળચળનાં એ “અહુયા થવા આગ્રો” નામનો હા મને એ બીજા અર્થમાં વપડાયલા આતશ ઉપર લખેલો દીસે છે. એ અર્થ લાગુ પાડી એ હા આખો સમજાવતાં ઘણું લંબાણુ થાય માટે તે મુકી

દઈ એ હાના ત્રીજા ફરકા ઉપર આપણુ આવ્યે જેમાં આતશ (ઇઠર) ને કહેછે કે “વાઝીરત” નામ ધરાવનાર “આતશ” માં તું ઘણો પવીત્ર છે.” હવે આપણુ પાછલ જોઈશું કે “વાઝીરત” નામના આતશ પુત્ર દહશને પ્રમાણે અને તેના ધાતુ પ્રમાણે વીજલીના આતશ છે. હવે આપણે જોઈશું કે હાલના વિદ્વાના જેમ ગરમી અને રોશનીના સંબંધમાં તેમજ વીજલીના સંબંધમાં પેલા “ઇઠર” નામના અત્યંત વાયુરૂપી પદાર્થની હસ્તી અવશ્યની માનેછે. વળી યોગ વિદ્યા પણ એજ સાંધણુ મારફતે કંઈક વીજલીક શક્તિથી ગેબી શક્તિ સાથે સંદેશા ચાલતા માનેછે. પણ યોગ વિદ્યા હાલ બાબુ મેલી વીજલીની વિદ્યાનાં હાલનાં અનુમાન પ્રમાણેજ જ્ઞતાં ખોલવાં માલમ પડેછે કે અહીં જે આતશને યાદ કર્યોછે તે કંઈ સાધારણ આપણને દર રોજ નજરે પડતો આતશ નથી; એતા પેલો અત્યંત વાયુરૂપી પદાર્થ છે.

૩૨ એથી ગાથાની શાહાદત.—વળી “આતશ” ના એ બીજા અર્થ વિષેની ઘણી મજબુત અને ઉપયોગી સાબિતી મને એ માલમ પડેછે કે ગાથામાં (જ્યાં આતશ ઘણો ખરો એ બીજે અર્થેજ વાપરેલો હોય છે) આતશને ہزارمندان پوت آتش એમ લખ્યું છે. હોરમજ્દના પુત્ર આતશ એમ કેથે કહ્યો નથી. આતશની નીઆએશમાં અને યજ્ઞશનેના બીજા ભાગોમાં જ્યાં સાધારણ આતશ વિષે ખેલવામાં આવે છે ત્યાં “હોરમજ્દના પુત્ર આતશ” એમ ખેલવામાં આવે છે, જો કે કેથે તેને અમથો “હોરમજ્દના આતશ” પણ કહ્યો છે. પણ ગાથામાં તેને પુત્ર તરીકે જણાવ્યો નથી. તેનું શું કારણ ? કદાચ આતશના બીજા અર્થને સાધારણ આતશથી ખેલખવાને કાંચ નહીં હોય ?



આગલ રોશન થાય છે. જન દસ્પર મમાં એનું મથક આતશ ખેહરામ જાણાવ્યું છે, અને જેમ એક ઘેરની ઉપર એક ઘેર ધણી હોય તેમ બીજા આતશો ઉપર એ આતશને મેલ્યા છે. તે દરીઆ તરફથી આવતા દેવદરૂને ઉપર ચોકી રાખે છે જે દેવદરૂનો વણેલાં કપડાં પેહેરે છે.^૨ તે રાતની વખતે સરોશના મદદગાર તરોકે દુનીઆના નાશ સામે ચોકી રાખે છે. “જન દસ્પરમ” નાં એ વર્ણન ઉપરથી એ આતશ હાલની કુદરતી વિદ્યા પ્રમાણે કીયા વર્ગમાં મેલેલા તે ચોકસ કેહેવાઈ શકાતું નથી. એના ધાતુ ઉપરથી અને એનાં કામ ઉપરથી ધારી શક્યે કે એ કદાચ સુર્ય, —જે સઘલી ગરમી અને રોશનીનું ખુદ મુળ છે—તેને માટે હોય. જ્યારે એને સરોશના મદદગાર કહ્યો છે ત્યારે હાલના એક કાબેલ વિદ્યાર્થીની કોશશ પ્રમાણે જો સરોશને આપણે એક સુર્ય—દેવતા ભેધે એ તો, એ આતશને સુર્યનું સ્વરૂપ ગણ્યો હોય તે સમજ પડે. વળી દરીઆ તરફથી આવતા દેવ દરૂનોનો એ નાશ કરે છે તેનું સમજવું એ કે સુર્ય ઉગવાથી દરીઆ તરફથી કુંકતા, નુકશાનકારક, ઠંડા, ભીનાશ સાથેના પવનની અસર તુટે છે. એ દેવદરૂનો વણેલાં કપડાં પેહેરે છે તેના ઇશારો કદાચ એમ હોય કે એ દરૂનો—એ ઠંડા નુકશાનકારક પવનો—પોતે પેહેડતા નથી પણ માણસોને ઠંડી સામે ખચાવ કરવાને પેહેરવાની ફરજ પાડે છે. પણ ખુનદેહશનેનું^૩ દાસ્તાન એ ઉપર શક નાખે છે. એ કેતાબ પ્રમાણે એ આતશ, પૃથ્વી, પાહાડો અને બીજી ચીજો જે અહુરમઝદ પેહેલ વહેલાં ત્રણ કુંશરા મારતા નફસ તરીકે પેદા કરી તેમાં છે. એ વિચાર પ્રમાણે તો જમીનનાં માહેલાં ભીતરની ગરમી ડરે છે, જે ખલતા પહાડ, ગરમ પાણીનાં ઝરા વિગેરેનાં રૂપમાં જાહેર પડે છે.

૩૫ આતશ વોહુ ફયાંન—ધાતુ પ્રમાણે એ શબ્દનો અર્થ “લોહીને ઘણો પ્યારો” થાય છે. **વોહુકે (વોહુકે)** નો સંક્ષેપ આકર)=ફા. ખુન=લોહી અને **વોહુકે**=પ્યારો. **વોહુકે**=પ્રિ=પ્યાર કરવો, ચાહવું.

પેહલવીવાલાઓ એના અર્થ “સારી રીતે ફેલાઈ જનાર” કરે છે.

બુતદેહશને^૧ અને જંદસ્પરમ^૨ પ્રમાણે એ માણસ અને જનવરોનાં દેહમાંના આતશ છે. હાલની વિદ્યાની ભાષામાં એ પ્રાણીઓના દેહમાંની ગરમી (Animal heat) ગણાય. “જંદસ્પરમ”^૩ કહેછે કે એ આતશનું કામ ઔરાક પચાવવાનું, તનને આરામ આપવાનું અને આંખને નુર આપવાનું છે. બુતદેહશનેમાં^૪ કહેછે કે એ આતશ ઔરાક ખાએછે અને પાણી પીએછે. એ વર્ણુન પ્રમાણે એ આતશ તે પ્રાણીઓનાં દેહમાંની ગરમી જ ઠરે છે.

૩૬ એ આતશનું બળતન—હવે જેમ સાધારણ આતશને લાકડાં સુખડ તેલ જેવાં કોઈ પણ બળતનના ખપ પડે છે તેમ આપણાં તનમાંના આતશ (ગરમી)ને પણ બળતનના ખપ પડે છે, એ બળતન તે આપણે ઔરાક છે. હાલની વિદ્યા પ્રમાણે ઔદ્દી હવામાં કંઈ બળતન બાલવામાં (combustion) માં જે ક્રિયા ચાલે છે, તેજ ક્રિયા આપણી જીંદગીના આતશનાં બળવામાં ચાલે છે. શાએરો કોઈ માણસ મરણ પામે છે ત્યારે જે કહે છે કે “તેની જીંદગીનો ચેરાગ બુજઈ ગયો, તેની જીંદગીની જ્વત બુજઈ ગઈ” તે બેહમાં ચાલતી ક્રિયા તરફ જ્વતાં તદન બરાબર છે. આપણી સાધારણ બતીના ચેરાગને બલવાને માટે અવશ્યતાં તત્વો હાઇદ્રો કારબોન્સ (hydro-carbons) જેમ તેલ, મીન, ઘી વિગેરે પદાર્થોમાંથી મલે છે તેમ આપણી જીંદગીની જ્વતને બલવાને માટે અવશ્યતાં તત્વો ઔરાકમાંથી મલે છે કારણકે આપણા ઔરાકમાંએ (hydro-carbons) નાં તત્વો આવેલાં છે.

૩૭ એ બળતન પોહિંચાડવા આગમચ હાથ મોડું ધોણું—એ બાબદનાં સંબંધમાં હું ઔરાક લેવા આગમચ ઠંડાં પાણીથી મોડું ધોવાની બાબદ ઉપર બે શબ્દો બોલવા માગું છું, કારણકે તેને આપણી બાબદ સાથે સંબંધ છે. આપણુ જરથોશ્તીઓ ખાનું ખાવા આગમચ (વિદ્યાની ભાષામાં બોલ્યે તો આપણી જીંદગીના ચેરાગને બળતન પોહિંચાડવા આગમચ) આપણું હાથ મોડું ઠંડાં પાણીથી ધોવાનું અવશ્યનું ધાર્યે છીએ, તેનાં કારણમાં આપણે

(૧)જા ૧૭ ક. ૧. (૨)જા ૧૧ ક.૩ (૩)જા ૧૧ ક.૩ (૪)જા ૧૭ ક. ૨.

જાણીએ છીએ કે મોડું ઘોયાથી સફાઈ સુધરાઈ રહે છે, અને આંખને ટાડક પડે છે અને તે સાફ રહે છે વિગેરે. હવે એ રીવાજ આપણામાં ચાલુ થયા તે એ વિચારથી હોય કે કોઈ પણ વિચારથી હોય, પણ મારા વિચાર પ્રમાણે રસાયણશાસ્ત્ર પ્રમાણે એ રીવાજથી બીજા પણ ફાયદા થાય છે. અને તે ફાયદા એ છે કે હાથ મોડું ઠંડાં પાણીથી ઘોયાથી જરા લુપ્ત લાગે છે. બીજા શબ્દમાં ઠંડાં પાણીથી હાથ મોડું ઘોવું એ એક જાતનું લુપ્ત ઉત્પન્ન કરનાર સાંધાણ (tonic) તરીકે થઈ પડે છે. એમ થવાનું કારણ નીચે પ્રમાણે છે. જ્યારે આપણે આપણા હાથ મોડાંને ઠંડું પાણી લગાડી ઘોચે છીએ ત્યારે આપણાં તનની થોડીક સપાટીની ગરમી ઓછી થાય છે. એ ગરમીને સમતોલ રાખવા માટે અંદરની દીલની ગરમી બાહર પડે છે. હવે જેમ અંદરની ગરમી ઉપર સપાટીપર આવે છે તેમ તે અંદર ઓછી થાય છે, તેને ત્યારે સમતોલ રાખવા માટે ગરમી ઉત્પન્ન કરનાર બળતન વધારે પોંદાંચાલુ જાઈએ, એટલે કે ઊંચાક જે આપણી છાંદગીનું બલતન છે અને જેમાં એ બલતન (hydro carbons) નાં તત્વો સમાયલાં છે તે વધારે લેવો જોઈએ. એ પ્રમાણે હાથ મોડું ઘોયાથી દીલમાંની ગરમી ઓછી થાય છે જેને સમતોલ રાખવા માટે વધારે ઊંચાક લેવાની અગત પડે છે, એટલે કે લુપ્ત લાગે છે.

હવે જમવા આગમચ હાથ મોડું ઘોવાના રીવાજના ફાયદા વિષે આએ માણસનાં તનની ગરમીના બાબમાં બોલવાનું મને “ધી મોદર્ન ફીઝીશીઅન” (The Modern Physician) નામનાં એક વૈદક પત્રનાં ૧૮૭૯ નાં ફેબ્રુઆરી માસનાં અંકના એક નીચલા ફકરા ઉપરથી સુજ પડ્યું છે જે ફકરો અહીં ઉતારી લેવાનું હું દરિસ્ત ધારું છું.

The application of cold water to the body leads to the lowering of the Temperature which “says Libieg” is equivalent to a call for fresh supply of heat, and a call for more heat is equivalent to a call for more fuel (carbon and hydrogen) and a call for more carbon and hydrogen is equivalent to a call for more food,

since food is the source whence Carbon and Hydrogen are supplied to the body ”

૩૮ આતશ “ઊરવાઝીશત” = ધાતુ (سای) વધારવું અથવા (سای) ઉર્વરા ۱۳۵ ફાં ઉરવર Fr. Arbre L. arbour ઝાડ (જેમાંથી છેડેના) નીકલી ગયો) અને (سای) વધારવું. ત્યારે ધાતુ પ્રમાણે એનો અર્થ “વધારનાર” અથવા “ઝાડને જીવાડનાર.”

પુનઃદર્શન^૧ અને જલદસ્પરમ^૨ પ્રમાણે એ આતશ તે ઝાડ પાનમાંની ગરમી છે. પુનઃદર્શન પ્રમાણે એ આતશને પાણીને ખપ છે પણ ઊંચાકને નથી, એટલે કે તેને પોતાની વધ માટે પાણીની અગત છે. જલદસ્પરમ પ્રમાણે તે ઝાડ પાનનાં બીજમાં હોય છે અને તેનું કામ જમીનનાં મહેલાં ભીતરમાં દાખલ થઈ ત્યાંનાં પાણીને ગરમ કરી ઉપયોગમાં લેઈ ભાત ભાતનાં અને પુશબેદાર રોપાઓ અને ફલીઓ ઉત્પન્ન કરવાનું છે. ઝાડ પાનની વિદ્યા પ્રમાણે કુમલા રોપાઓને કેટલીક ગરમી અવશ્યની છે જે જો નહીં મળતી તેઓ નુકશાન પામે છે. જ્યારે અવશ્યની ગરમી તેઓને નથી મળતી, બીજા શબ્દોમાં જ્યારે અતી ઘણી ઠંડી હોય છે, ત્યારે તેઓમાંના રસ બંધાઈ જઈ તેઓની કુમલી સાખાઓ ફાટી જાય છે અને તેઓ નાશ પામે છે. એવી વખતે કેટલીકવાર ખેડુતોને હસ્તકૃત (artificial) ગરમી પોતાનાં ખેતરોને આપવાની જરૂર પડે છે, દાખલા તરીકે ખેતરની પવનની દીશાએ મોટો આતશ સલગાવી ધુમાડો કરીને.

૩૯ આતશ વાઝીશત—ધાતુ પ્રમાણે એનો અર્થ ‘સેતાબ જનાર’ (سای) = ۱۱۳ S. = વહ ફાં વહન (L) Vehere Fr. employer સેતાબીથી જવું. પુનઃદર્શન^૩ અને જલદસ્પરમ^૪ પ્રમાણે એ વીજલીક શક્તિ છે. એ કેતાબો પ્રમાણે એ વાદલાંમાંના ‘આતશ’ છે. હવામાંની જુદી જુદી જાતની વીજલીઓ સામા સાંમી આવેલાં વાદલાં આમાં ખેંચાઈ રહે છે તે ઉપરથી એને ‘વાદલાંઓનો આતશ’ શું કારણે કહે છે તે સમજ પડે છે.

૪૦ એ હવા સાફ કરેછે—જલદસ્પરમ કહેછે કે એનું કામ હવાનો અંધકાર દૂર કરી તેને સારી અને ખુશ કરવાનું છે. એ હાલની વિદ્યાએ સીફ કરેલા વિચારને તદ્દન અનુસરતા વિચાર છે. “સીફ પદાર્થ વીક્ષાન” આપણને શીખવેછે કે હવામાં વીજલીનાં તોફાનો થયા પછી એટલે હવામાં ઘણી વીજલી પડ્યા પછી હવા મુધરેછે અને ખુશ થાયછે. વીજલી પડ્યાથી હવામાંની “ઑકસીજન” નામની એક ગેસ (હવા) ખીચાખીચ (condensed) રૂપમાં સંકોચાયછે જે રૂપને “ઑઝોન ગેસ” કહેછે. એ “ઑઝોન ગેસ”ની ખુબી એછે કે તે એક કોહાવાત ખરાબ વાસ વિગેરે દૂર કરનારી (disinfecting and deodorizing) ગેસછે. એ ગેસ ઑકસીજન ગેસનું એક ખીચાખીચ રૂપ હોવાનેલીધે કોહી અને સરી જતા પદાર્થોના મુલતત્ત્વો એમાંની “ઑકસીજન” સાથે મલીજઈ નીર્દોશ મીશ્રીત પદાર્થો ઉત્પન્ન કરેછે. એ કારણને લીધે ત્યારે, જ્યારે હવામાં વીજલી પડેછે ત્યારે “ઑઝોન” નામની ગેસ ઉત્પન્ન થયાથી હવા સાફ અને ખુશ થાયછે.

૪૧ એ વરસાદ લાવેછે—વળી એ “આતશ”ને વાસ્તે કહેછે કે તે કરાંતે હીલચાલ આપેછે, અને ગરમ હવાને વરસાદવાલી કરેછે. એ પણ કુદરતી વિધાનાં ઇશારાછે. ફેટલાક વિધાના કરાંતું ઉત્પન્ન થવાનું કારણ વીજલી સમજેછે. પણ હાલ મુકરર થયુંછે કે વીજલી કરાંતે ઉત્પન્ન કરતી નથી, પણ કરાંથી વીજલી ઉત્પન્ન થાયછે. કરાંના કટકાઓ આકાશના ઊંચા ભાગમાં એકએક સાથે ઘસડાયાથી વીજલી ઉત્પન્ન થાયછે. એ કારણને લીધે ફેટલીક વાર કરાંનાં તોફાંન (hail storms) સાથે વીજલી પડેછે. વળી વીજલીનાં તોફાંન થયા પછી વરસાદ પડેછે તે ઉપરથી ઉપલો વરસાદનો ઇશારો પણ સમજ પડેછે.

૪૨ વાઝીરત અને સ્પેનજગર—વળી ખીન્નું ખુનદહુ-શને માં જણાવેછે કે એ આતશ (વીજલીક શક્તિ) વાહું વાહું “સ્પન ગર ” (દવ) સાથે લડતું ઉભું રહેછે. વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદર

માં પણ એવોજ વિચાર જાણાવ્યોછે જ્યાં કહેછે કે “વાઝીરત આતશ” “સ્પેનજગર” (પેહ. પેહ. ૩૦ સપુજગર) દેવ-ને મારનારોછે” હવે સ્પનજગર દેવ તેણું તેણું દેહશનેના ૭ મા બાબ ૩ ઉપરથી માલમ પડેછે જ્યાં તેને “અસ્પેનગરગાક” કરી લખ્યોછે. ત્યાં તેને અપોશ (વરસાદની સામેનાં ઘણી ગરમી મુકાશના દેવ)ની સાથે તિશત્રીય (વરસાદ) ની સામે લડતો જાણાવ્યો છે. ત્યાં જાણાવે છે કે “આતશ વાઝીરત” એ તિશત્રીયનો તરફથી એ દેવને કૂટકો માર્યો જેથી તે શોકાતુર શોહોર કરવા લાગો જેમ તે હંમુર તિશત્રીય સાથે લડતાં કરે છે. જદસ્પરમનો ૬ ઠો બાબ પણ એવી અલંકારીક લડાઈનું વર્ણન આપેછે. એ વર્ણન ઉપરથી “સ્પેનજગર” દેવ તે “ગગડાત” હાય એમ માલમ પડેછે. એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે એ દેવનો ઇશારો પણ કુદરતી વિદ્યાનો એક ઇશારો છે, કારણ કે આપણ સારીપણે જાણીએછીએ કે જ્યારે એ વાદલાંઓમાં સામાસામી જાતનો જુદો જુદો વીજલીઓ એકથી થાયછે ત્યારે તેઓ એકએક સાથે મોટા ચમકારા અને અવાજ સાથે જોડાઈ જાયછે જે ચમકારાને આપણે “વીજલી પડી” કરી કહ્યે છીએ અને જે અવાજને આપણે ગગડાત કહ્યે છીએ. એ વીજલી અને ગગડાતનાં તોફાંન થયા પછી ઘણા ખરો વરસાદ વરસે છે. એ કુદરતી ખનાવને અવસ્તામાં અને પેહલવીમાં, એક બાજુએ “અપોશ” અને “સ્પેનજગર” અને બીજા હાથ ઉપર “તિશત્રીય” અને “વાજીરત” આતશ વચ્ચેની લડાઈનું અળંકારીકરૂપ આપ્યું છે.

૪૩ વાઝીરતનું પેહલવી વર્ણન અને હાલની વિદ્યા—બીજા બધા આતશ કરતાં એ “વાઝીરત” આતશ (વીજલીક) શક્તિ) નું વર્ણન ઘણું ખોલ્યું છે, અને હાલની વિદ્યાએ સીદ્ધ કરેલા કાનુનોને મલતું છે. કહે છે કે સાધારણ વીજલીનાં સાંચાથી મલતી વીજલીના ચમકારા આકાશમાંથી પડતી વીજલીના ચમકારા સાથે સરખાવીને ફ્રેંકલીને ૧૭૪૯ માં પેહેલ વેહેલું ‘હવાની વીજલી’ ની બાબદ ઉપર અજવાલું નાખ્યું હતું અને એક પતંગ મારફતે તે વીજલી એકઠી

કીધી હતી. ગમે તે હોવો, પણ પેહલવી તાબો ઉપરથી અને અવસ્તાના ઇશારાઓ ઉપરથી 'ખાલ્દુ' માલમ પડે છે કે આપણા ઇરાંની વડવાઓ એ હવાની વીજલીનું જ્ઞાન ધરાવતા હતા—પછી તે જ્ઞાન તેઓએ કાયદાસર એક વિદ્યા તરીકે મેલવ્યું હોય, કે રાત દીનનાં અનુભવથી મેલવ્યું હોય. ગમે તેમ હોવો પણ તેઓએ દખાદેવો વીજલીનો, વાદલાં ગગડાત વરસાદ અને કરા સાથનો સંબંધ, અને (આ-ઝન ખેસથી) હવા સાફ થવાનો ઇશારો, આજની વિદ્યાએ જાહેર કરેલી ખાખદો સાથે તદ્દન એક મલાતાં છે.

૪૪ આતશ રપેનીશ્ત.—ધાતુ પ્રમાણે એનો અર્થ વૃદ્ધી કરનાર. ધાતુ {દૃશ્ય}+અશ્વ or {દૃશ્ય}=શ્વિ = વૃદ્ધી કરવી.

એ આપણા જમીન ઉપરનો સાધારણ આતશ છે તેની સાબેતીઓ.—બુનદેહશને^૧ અને જદસ્પરમર^૨ પ્રમાણે એ આતશ આગે દુનીઆમાં બલતો આતશ છે. તેને આતશ બેહરાંમના આતશની માફક ખોરાક જોઈએ છે પણ પાણી નથી જોઈતું. એ ખોરાક તે, તેને બળતો રાખવા માટે જોઈતું બળતન છે. જદસ્પરમ તેની ઉત્પન્તી આકાશમાં જણાવે છે અને કહે છે કે જમીનપર બલતો આતશ “તેનું નજરે પડતું રૂપ” છે. વળી જણાવે છે કે સઘણા આતશ એ વર્ગના છે.

૧ વર્ણન ઉપરથી.—ઉપલાં વર્ણન ઉપરથી માલમ પડે છે કે “રપેનીશ્ત” તે આપણા દરરોજ રસોઇમાં (culinary) અને બીજાં કામોમાં કામે આવતો સાધારણ આતશ છે, કારણ કે એ વર્ણનમાં 'ખાલ્દુ' કહે છે કે એ આતશ આગે જમીનપર “ નજરે પડતું રૂપ ” છે. આપણા ઉપર વર્ણન કરેલા આતશો—એટલે કે, પ્રાણીનાં દેહની ગરમી, આડપાનની ગરમી, વીજલી, વિગેરે—કંઈ જમીનપર નજરે પડતાં રૂપો નથી.

વળી તેને “ ખોરાક જોઈએ છે અને પાણી જોઈતું નથી ” તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે તે આપણા સાધારણ આતશ છે. જ

ને બળતનની અગત છે પણ પાણીથી તો તે સાંભો ધુળઈ જાય છે. વી જલીના આતશને ઊંડની અગત નથી; આડપાનની ગરમીને પાણીની અગત છે ખોરાકની નહીં; માણીની ગરમીને ઊંડની અગત છે. એ ઉપરથી ત્યારે એ આપણો સાધારણ આતશ થડે છે.

એ આતશને ખોરાકની અગત છે તે આતશની નીઆએશ (યજ્ઞશનેનાં ૬૨ મા હા^૧) માં પણ જણાવેલું છે, જ્યાં જણાવે છે કે આતશ તેની સનમુખ આવનાર તરફ નજર કરે છે કે તે તેને માટે કંઈ (ખોરાક બળતન) લાવ્યો છે કે નહીં.

૨) સામેતી આતશ નીઆએશ ઉપરથી—વળી એ “સ્પેનીશ્ત” આતશ તે આપણો સાધારણ આએ વૃધ્વી ઉપર બલતો આતશ છે તેની એક બીજી સામેતી ઉપલા યજ્ઞશનેના ૬૨) માં હા (આતશની નીઆએશ) ઉપરથી મલે છે. એ આતશની નીઆએશમાં યાદ અને સ્તુતી થયેલો આતશ તે આપણો સાધારણ બલતો આતશ છે એતા નક્કી છે કારણકે આપણે ઘડી ઘડી બીજા પુરૂષમાં .મુ)મુમ .મુ)મુમ “તવ આતશ” એટલે “તું આતશ” એમ તેને બોલાવીએ (address કર્યે) છીએ. વળી ત્યાં^૨ ખોલ્યું કહે છે કે આ આતશ તું આએ ઘેરમાં બલતો રહેજે, તું એસમમાં લાયક થજે વિગેરે. તે ઉપરથી પણ માલમ પડે છે કે આતશની નીઆએશ વાલો એ આતશ આપણે ઉપર વર્ણુન કરેલો વોહુક્યાંન (માણસ માણીનાં તન- માંનેા) અથવા તો ઉર્વાઝીશ્ત (આડપાનની ગરમીના) અથવા તો વા- ઝીશ્ત (વીજલીના) નથી, પણ આપણો સાધારણ બલતો આતશ છે.

૩) અર્થ ઉપરથી—હવે એ નીઆએશમાં “આતરેમ સ્પે- ન્તેમ, યજ્ઞમધદે” એ ફકરામાં એ સાધારણ બલતો આતશને .મુ)મુમુમ “સ્પેન્ત” એટલે “વૃદ્ધિ કરનાર” શબ્દ લગાડ્યો છે. હવે એ સ્પેન્ત શબ્દ અને યજ્ઞશનેનાં ૧૭ મા હામાં^૩ અને ધુન- દહશને અને જદસ્પરમમાં આવેલા ૫ વર્ગોમાંના ૫) એ “સ્પેનીશ્ત” શબ્દ એકજ છે. ઊંડના અર્થે “વૃદ્ધિ કરનાર” થાય છે. ફરક માત્ર

એટલોજ છે કે, પાછલો શબ્દ પહેલા શબ્દ “સ્પેન્ટ” ના ધાતુનો પરાક્રમ કોટી (superlative degree) નો આકાર (અજ્ઞાત ઇષ્ટ પ્રત્યય યોડાક ફેરફાર સાથે લાગી) થયો છે. એ ઉપરથી, એટલે એ શબ્દનાં નામ ઉપરથીજ ત્યારે માલમ પડે છે અને નક્કી થડે છે કે એ “સ્પેનીશ” તો આપણો સાધારણ આતશ છે, જે આપણા ઘરોમાં આપણાં આતશ દાદગાહોમાં આપણાં આતશ આદરોનામાં અને આપણા આતશ ખેડરામોમાં બળે છે.

એના નામનું કારણ—હવે એ આતશને વૃદ્ધિ કરનાર શું કારણથી કહ્યો છે તે તો ખોલવું છે. વિદ્યા હુનરની નોક ચઢેલા આએ ૧૯ મી સદીના જમાનામાં એ સમજવું મુશ્કેલ નથી. એ આતશ “વૃદ્ધિ કરનાર” કેમ છે તેના ખેંચાલ ખાંધવા માટે ફક્ત વાંચનારે પોતાની નજર આજુબાજુ ફેરવવી. પોતાનાં ઘેરમાં મુજે મોહડે કામ કરતા આતશ ઉપરથી તેણે પોતાની નજર ચીચીઆરી મારતી ગીરની (મીલો) તરફ, કુંકારા મારતી આગગાડી તરફ અને પોકાર મારતી આગખોતો તરફ ફેરવવી. ફક્ત એ ચારજગ્યાએ વિષે ધીરજથી ગોર કરતાં તેની ખાતરી થશે કે આતશ, “સ્પેનીશ” એટલે વૃદ્ધિકરનાર કેમ છે.

૪૫ આતશની તોખમના ચન્દા—વીસ્પરદનાં આ તરેમચ નામના ૧૬ મા કરડામાં^૧ અહુરમજ્દના પુત્ર આતશને આરાધ્યો છે અને તેની સાથે આતશની તોખમના ચન્દાને આરાધ્યા છે. ત્યારે હવે એ આતશને લગતા ચન્દા કયા? ઉપર વર્ણુન કરેલા વર્ગોના આતશ તે આતશને લગતા ચન્દા દીસે છે. શાયસ્ત લાશાયસ્ત નામની પેહલવી કેતાબના ૧૩ મા ખાબ^૨ ઉપરથી વિચારવાને બને છે કે એ જુદી જુદી જાતના આતશોના વર્ગોને એ આતશને લગતા ચન્દા ગણ્યા છે. એ ખાબમાં કહે છે કે “આતરેમચ” નામનો વીસ્પરદના કરદા જે વખત ભણવાની મતલબ ફોબક આતશ (જેનું વર્ણુન આપણે પછી કરીશું તે) અને આતશ વાઝીરતની સેતાયશ કરવાની છે. હવે એજ આતરેમચના કરદામાં, આપણે કહ્યું તેમ, “આતશ”ને લ-

(૧) ૬. ૧. (૨) ૬. ૨૬.

ગતા યજ્ઞદાને યાદ કર્યા છે, તે ઉપરથી વિચારવાને બને છે કે એ જુદી જુદી જાતના આતશોનેજ આતશની તોખમના યજ્ઞદા ગણ્યા હોય.

૪૬ નઘર્યોસંગ—યજ્ઞશનેના ૧૭મો હા જેમાં એ પાંચ જાતના આતશોનાં નામ આવે છે ત્યાં એ આતશોને યાદ કર્યા પછી લખે છે કે—
 ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩
 ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩ ૫૫૭ ૬૬૭૩
 એટલે પાદશાહી માફવાલા નઘર્યોસંગ યજ્ઞદને (ઈજવા લાયક નઘર્યોસંગને) હુમો આરાધ્યે છીએ. ઘણાક સાહેબો એ નઘર્યોસંઘને એક જાતનો આતશ ગણે છે. પણ એ કયા વર્ગનો આતશ છે અને કેવી કીસમનો છે તે ચાકસ કેહેવાઈ શકાતું નથી.

ઉપર વર્ણન કરેલા પાંચ વર્ગોની માફક તે કોઈ જાતની ગરમી યા આતશની શક્તિ દીસતી નથી, કારણકે તેમ હુતે તો ઊનદેકશને અને જલદસ્પરમમાં જ્યાં, યજ્ઞશનેના ૧૭ મા હાની માફકજ, એ પાંચ આતશોનાં સીલસીલાબંદ નામો આપ્યાં છે તેમ નઘર્યોસંગનું પણ આપતે; પણ તેમ નથી. નથી તેનું પેહલવી કેતાબોમાં આતશ તરીકે નામ આવતું કે આતશ તરીકે વર્ણન આવતું. પણ આતશની નીઆએશની પેહલવી શહેરમાં તેને આતશ ગણેલો દીસે છે.

હવે જો કે ઉપલા ૫) વર્ગોની માફક એ કોઈક આતશ નથી, તોપણ તેનો આતશ સાથે કંઈક સંબંધ હોય એવો વિચાર જાય છે.

એ યજ્ઞશનેના ૧૭ મા હા ઉપરાંત નઘર્યોસંગનું નામ અવસ્તામાં ફક્ત નીચલા ભાગોમાં મળે છે.

- ૧) આતશની નીઆએશનો શરૂઆતનો ભાગ.
- ૨) ફરવરદીન યશત ૧૫ મો કરદો.
- ૩) વીસ્પરદ ૧૧) મો કરદો ૧૬ મો ફકરો.
- ૪) વીસ્પરદ ૭) મો કરદો ૧) લો ફકરો.
- ૫) મેહુર યશત ૧૦ મો ફકરો.
- ૬) યજ્ઞશનેના ૫૭ મો હા (મોટી સરોશ યશત) ૩) જો ફકરો.
- ૭) યજ્ઞશને ૭૧) મો હા ૨૩ મો ફકરો.
- ૮) વંદીદાદની ૧૯ મી પરગરદ ફ. ૩૪
- ૯) વંદીદાદની ૨૨ મી પરગરદ ફકરો ૭ ને ૧૩

હવે ઉપલા ભાગોમાંથી, આતશની નીઆએશમાં યજ્ઞશનેના ૧૭ મા હામાં, ૭૧ મા હામાં અને વીરપરદના ૧૧ મા કરદામાં અને કૂર-વરદીન યરતમાં એને આતશની સાથે, આગલ અથવા પાછલ આરાધ્યો છે તે ઉપરથી આપણને એટલુંતો ચોક્કસ દીસેછે કે એને આતશ સાથે કંઈ સંબંધ છે ને કે તે સંબંધ શું છે તે ચોક્કસ કહેવાઈ શકાતું નથી.

વળી તે કોઈ (આતશના સંબંધની) શક્તિનું અથવા કોઈ પૃથક વિચારનું સજીવારોપણ (personification) હોય એવું એટલા ઉપરથી માલમ પડેછે કે વંદીદાદ અને યજ્ઞશનેના ૭૧ મા હા સિવાય, અવસ્તાના સઘલા ભાગોમાં, જ્યાં જ્યાં તેને યાદ કર્યો છે ત્યાં ત્યાં હમેશ તેની સાથે સરોશને યાદ કર્યો છે. વળી પેહલવી બેહમન યરતના ત્રીજા બાબમાં^૧ જ્યાં એનું નામ આવે છે ત્યાં પણ એને સરોશ સાથે યાદ કર્યો છે. એ ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ સરોશના જેવા કોઈ પૃથક વિચાર અથવા શક્તિનું સજીવારોપણ હોય.

વંદીદાદમાં (૧૯ મી અને ૨૨ મી પરગરદમાં) એનું નામ આતશ સાથે મલતું નથી. એ પુસ્તક પ્રમાણે તો એ હોરમજ્જદની તરફનો જાણે કાસદ હોય તેમ થયે છે. ૨૨) મી પરગરદમાં હોરમજ્જદ એની પાસે “ અઈર્ધમન ” ફરેસ્તા ઉપર પેગામ કહેવાડે છે; અને ૧૯) મી પરગરદમાં તો ઓલ્લું લખેછે કે “ નઈર્ધીસંગ ” હોરમજ્જદનો કાસદ છે. પેહલવી બેહમન યરતમાં પણ એને એક કાસદ તરીકે જીતાર્યો છે.

વળી બુનદહશનેમાં એનું જે વર્ણન આવે છે તે એને વળી કોઈ જુદું કામ કરતો ચીતારે છે. એ કેતાબના ૧૫) મા બાબમાં^૨ લખે છે કે ગયોમર્દે જતી વખતે (આએ જેહાંનથી ગુજરતી વખતે) એક બીજ મેલ્યું જે સુર્યની રોશનીથી પવીત્ર થયું. એમાંના એ ભાગ નઈર્ધીસંગે પોતાના કબજામાં રાખ્યા અને એક ભાગ સપંદાદમદે રાખ્યો. એ સઘલું એક અલંકારીક ભેદ ભર્યું લખાણ દીસે છે જેનો ભેદ ઓલ્લો સમજ પડતો નથી. પેહલવી કેતાબમાં જણાવેલાં “ બીજ ” સાથેના એના સંબંધને અવસ્તાના (૩૧) “ નઈર્ધો ” એટલે નાભ સાથે કદાચ કંઈ સંબંધ હોય કારણકે નાભ એ “ બીજ ”નું મકાંન છે.

એના સંબંધમાં આએ જાણવું અગત્યનું છે કે જેમ નર્થયોસંગને વંદીદાદમાં એક કાસદ તરીકે જાણાવ્યોછે તેમ ખુદ અગ્નિ (આતશ) ને પોતાને મી. કુન્તે પ્રમાણે વેદમાં રીગસાનહીત (૧૦-૧૫૦-૪) માં આકાશ અને પૃથ્વી વચ્ચે દેવતાઓ અને માણસ વચ્ચે કાસદ તરીકે જાણાવ્યોછે. વળી મેહુર યરતના પર) મા ફકરા પ્રમાણે જેમ “નર્થયોસંગ” મેહુર અને સરોશ સાથે ધુરાઓને નહાસતા પકડવા માટે પોતાની ગાડી જોડે છે તેમ રીગસાનહીત પ્રમાણે અગ્નિ પણ પોતાની ગાડી જોડે છે.

૪૭ નર્થયોસંગ સયની રોશની તરીકે, શાહાદત વંદીદાદની—વળી એમ પણ વિચાર જાય છે કે, આપણે આગલ જોયું કે ગરમીનાં કુદરતી મુજોમાં સુર્ય પણ એક છે. તે મુજની ગરમી દખાડનાર એ “નર્થયોસંગ” નામ હોય. જેમ મેહુર અને સરોશ સુર્ય ને જુદા જુદા સંજોગોમાં દખાડનાર શબ્દ છે તેમ એ પણ હોય. સુર્યના જાહેર પડવા આગમચની “ગરમી અને રોશની” નું એ એક નામ હોય. એના નામનો અર્થ “માણસોને કંહેનાર” અથવા કાસદ તરીકે થાય છે તે એ ઉપરથી પડ્યું હોય કે એ “ગરમી અને રોશની” સુર્યના આવવાની એક કાસદ તરીકે ખબર આપે છે. હવે એવા વિચારને કોઈ અવસ્તાનું લખાણ ખરે ટેકો આપે છે કે નહીં તે તપાસતાં વંદીદાદની ૨૨ મી પરગરદ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. એ પરગરદનો ^૧ લાવાર્થ એ છે કે આએ દુનિઆમાં (૯૯૯૯૯) અગણીત દુઃખો અને દરદા છે. બલી “માંથ્રવાણી” ને એ દુઃખો-જે જેમ મનને લગતાં તેમજ તનને લગતાં હોવાં જોઈએ-તે દૈ કરવાની અરજ કરવામાં આવે છે. “માંથ્રસ્પેત” સવાલ કરે છે કે એ સઘલાં દુઃખો મારીથી કેમ દૈ થાય. ત્યારે હોરમજદ “નર્થયોસંગ” ને જોલાવીને “અર્થમન”, એટલે આસાએશ આરામ અને સુખ ચેનના ફરેસ્તા, આગલ મોકલે છે. એની મતલબ એવી દીસે છે કે હોરમજદ એમ કહે છે કે “નર્થયોસંગ” એટલે સુર્યની ગરમીનાં જાહેર પડવાથી પણ ઘણાંક દરદા દૈ થાય છે. એટલે એ પરગરદની મતલબ એ દીસે છે કે ઘણાંક દરદા “માંથ્રસ્પેત” ની એજ

મતી અસરથી દઈ થાય છે તેમજ ઘણાંક સુર્ય'ઉગવાથી પણ દઈ થાય છે. જમીન પરના કેટલાક રોગો અને પીડાઓ સુર્યની રોશનીથી કુવી રીતે દઈ થાય છે તે આપણે જાણીએ છીએ. વળી રાતનાં સુર્યની ઝેરહાજરીમાં કુખ દરદાનું જોર વધારે હોય છે અને આરાંમ આસાએ-શ ઓછી હોય છે તેના પણ એ કદાચ ઇશારો હોય.

શાહાદત મેહર યશતની વળી મેહર યશતનો પર) મો ફ-કરો એ વિચારને ટેકો આપે છે જ્યાં કહે છે કે જ્યારેબી કોઈ બુ-દ્ધિજ્ઞાન ધરાવનાર “કે જે ખરાબ કામ કરનાર છે તે નહાસી જાય છે ત્યારે મેહર ઝડપનાં પગલાંથી અને ઉતાવળથી પોતાની ગાડી જોડે છે તે સાથે ચોંપવાલો સરોશ અને બહાદુર તથા પ્રમાણીક “નઘર્યોસંગ” બી પો-તાની ગાડી જોડે છે. પછી તેઓ દારીથી મરાયલા (અથવા હીમતથી મ-રાયલા) ક્તકા મારે છે.” એ ફકરા ઉપરથી માલમ પડે છે કે મેહર સરોશ અને “નઘર્યોસંગ” એ સઘલાં સુરજનાંજ રૂપો હોય. સુર્યની રથ અથવા ગાડી તો જેમ અવસ્તામાં અને વેદમાં તેમજ યુનાની દંતકથા-માં (chariot of Phoebus) તરીકે મશહુર થયેલી છે.

૩ સામેતી વેદની—હવે વેદનાં અગ્નિનાં દાસ્તાન ઉપર-થી પણ એ વિચારને ટેકો મમે છે, કારણકે વેદમાં પણ અગ્નિને “સહવારની રોશની” તરીકે ગણ્યો છે અને એક કાસદ તરીકે કહ્યો છે. વળી જે પ્રમાણે વંદીદાદમાં અને મેહર યશતમાં “નઘર્યોસંગ” ને દેવો અને દરદાને દઈ કરતો જાહેર કુર્યો છે તેમ વેદમાં અગ્નિને કુશ-મનને હાંકી કાઢતો વર્ણવ્યો છે.

૪૮. ચોકસ સ્થાપેલા આતશો—અવસ્તામાં આવેલા આતશોના વર્ગોની તપાસ આપણે પુરી કરી. એ તો આતશ કેટલી જાતના છે તેના વર્ગો થયા. પણ પેહલવી કેતાબોમાં ચોકસ સ્થાપેલા આતશોનાં નામો મમે છે તેની આપણ તપાસ લઈએ. એ કંઈ આતશની જાત નથી પણ ફક્ત જુદા જુદા પાદશાહોના વખતમાં જુદે જુદે જગાએ કંઈ ચોકસ બીનાના સંબંધમાં સ્થાપેલા આતશોનાં નામ છે. દાખલા તરીકે કહે છે કે જ્યારે ઇરાંનથી આપણ પારસીઓ પેહલ વેહલા હીંદુસ્થા-નમાં આવવા નીકળ્યા ત્યારે રસ્તામાં દર્યામાં આપણા કાફલાને

મોટું તોફાન લાગ્યું અને આપણો સઘલો કાફલો નાશ પામવાની તૈયારીમાં હતો. એવી મુશ્કેલીનો વખતે કેટલાક બુજોર્ગ સાહેબોએ માનતા લીધી કે જો આપણ સહીસલામત હીંદુસ્થાનને કીનારે ઉતરશું તો તોફાનથી મેલવેલી તે “ફ્તેહ” ની યાદમાં હીંદુસ્થાનમાં એક મોહડું આતશ—કદેહ સ્થાપીશું અને તેનું નામ (ફ્તેહ ઉપર મવક્કલ થયેલા ફરેસ્તા બેહરાંમનાં નામ ઉપરથી) આતશ બેહરાંમ આપીશું. એ નામથી આપણાં હીંદુસ્થાનનાં મોટાં આતશ—કદેહ જાણાયલાં છે. એ ખીનાની યાદગારીમાં સ્થાપેલો આપણો પુરાણો આતશ તે, કહે છે કે આપણાં ઉડવારાનો આતશ બેહરાંમ છે. ત્યારપછી સ્થાપેલા જુદા જુદા એવા આતશો જુદા જુદા ધણીઓનાં નામ સાથે જોડાઈને આતશ બેહરાંમ તરીકે જાણાયેલા છે.

એ આતશોનું નામ કે વર્ણન આપણને અવસ્તામાંથી મલતું નથી. એટલા માટે એ આતશોની ફક્ત દુક નોંધ પેહલવી કેતાબો ઉપરથી લેઈ આપણ આગલ ચાલીશું.

આતશ ફ્રેબા અથવા ફ્રેબાક—બુનદેહશનેના ૧૭ મા બાબમાં^૧ કહે છે કે એ આતશ પાદશાહ જમશેદ ‘ ખારઝમ ’ નામનો મુલક, જે કાસ્પીઅન સમુદ્રની પુર્વે એક પ્રાંત હતો, અને જેને મેહર યશ્તના ૧૪)મા ફકરામાં ખાઈરીઝના નામે યાદ કર્યો છે, તે મુલકમાં “ ગદ-મનહોમદ ” (અર્થ પ્રમાણે દબદબાવાલો) નામના પહાડ ઉપર સ્થાપ્યો હતો. શાહ ગુરતાસ્પનાં રાજમાં એ આતશને ખારઝમથી લાવી કાબુલસ્તાનમાં રોશન નામના પહાડ ઉપર સ્થાપ્યો હતો, જ્યાં બુનદેહશનેવાલાના લખવા પ્રમાણે તે તેના વખત સુધી બસતો હતો. એ રોશન પહાડ ઉપરની એની સ્થાપનાનું વર્ણન પેહલવી બેહમન યશ્તમાં^૨ પણ આવેલું છે. એજ યશ્તમાં^૩ શાહ ગુરતાસ્પના છોકરા દસ્તુર પેશોતનને એ આતશની નેગેહબાંની કરતો અને એનાં આતશ—કદેહની આરાધના કરતો જાણાવ્યો છે, અને કહે છે કે એ આતશની અને આતશો ગોશસ્પ અને બુરઝીન મેહરની મદદથી એ દસ્તુરે મુર્તિ પુજનો નાશ કર્યો. એને અથોરનાન ઉપર મવક્કલ ગણેલો છે.

૫૦ આતશ ગુશરૂપ—એ આતશને પાદશાહ કેખુશરૂએ અસ્તવન્દ પહાડ ઉપર તખ્ત નશીન કર્યો હતો. પુનદેહશને કહેછે કે શાહ કેખુશરૂ દેવ પરસ્તીનાં મુર્તિનાં દરોં તોડવા ગયો ત્યારે એક આતશ (રોશની) એના ઘોડાના કાન પર આવી બેઠો હતો. એનું “ગુશરૂપ” નામ (گوشه روپ = روپ = घोष = શ્રાં ગુશ = કાન અને روپ = Peh روپ = અશ્વ = L. equus શ્રાં અરૂપ = ઘોડો) એજ ઉપરથી છે.

શાએર ફીરદાશી પણ કેખુશરૂનાં દાસ્તાંનમાં એને મલતું વર્ણન આપેછે. ફીરદાશી પ્રમાણે શાહ કેકાઉસનાં મરણની વેલાએ રાજ ગાદી માટે બે ઉમેદવાર હતા. એક કેકાઉસનો પોતાનો છોકરો ફરેખુર્જ અને બીજો એના મરનાર બેટા સ્યાવક્ષનો બેટો કેખુશરૂ. એ બેમાંથી ફાળને ગાદી આપવી તેના ચુકાદો કરતાં એણે ઈચ્છું કે જે દેઝ બેહમન નામનો કીલ્લો—જે પુનદેહશનેનાં દાસ્તાંન પ્રમાણે પુતપરસ્ત અને મુર્તિ પુંજનું મુખ્ય મથક હતું.—તે ફતેહ કરે તેને ગાદી આપવી. ફરેખુર્જ નાઉમેદ થયો, પણ કેખુશરૂ ખોદાની મેદરથી ફતેહમંદ થયો. તે બેહમન દેઝ આગલ ગયો ત્યારે એક રોશની એક જગાએથી નજરે પડી જેથી તે દેઝ આગલનું અધિકાર નાબુદ થયું. કેખુશરૂએ જે બાબુથી તે રોશની નજરે પડી ત્યાં એક મકાન બાંધી આતશ રોશન કરી તેને “આદર ગુશરૂપ”નાં નામે સ્થાપ્યો અને તેની સેવા માટે ધર્મગુરૂ રાખ્યા.

પુનદેહશનેએ અને જાદરૂપરમ^૩ અને બેહમન યરત^૪ પ્રમાણે એ આતશની જગા કેકાસ્ત સરોવરના કીનારાપર હતી. હવે પુનદેહશનેના ૨૨)મા બાબમાં જ્યાં સરોવરનું વર્ણન કર્યુંછે ત્યાં કહેછે કે એ “કેકાસ્ત” સરોવર “આઝરબાએઝાંન” માં આવ્યો છે. મીં ઉવેસ્ત કહેછે કે એ સરોવર “આઝરબાએઝાંન” માં આવેલો હાલનો સરોવર ઉરૂમીઆ (Lake Urumiyah) છે જેને “હમદુલા મુસ્તફીના” નામના લખનારે “કેગેસ્ત” કહ્યો છે. એ “કેકાસ્ત” સરોવરનું નામ અવસ્ત-

માં, આવાંચરતના ૪૯ મા ફકરામાં, ગોશચરતના ૧૮, ૨૧, ને ૨૨ મા ફકરામાં, અરશીસંગ ચરતના ૩૮ ને ૩૯ મા ફકરામાં અને આતશની નીચાએશના દીબાચામાં “ચેચસ્તે” તરીકે આવે છે.

પેહલવીમાં ૧, વર શબ્દ “ગોફ” ને “તેમજ” દર્શાવે અર્થ આવે છે તે ઉપરથી એરવદ કાવસલ કાંગા^૧ કહે છે કે “દસ્તુરોએ એ શબ્દનો અર્થ ગોફ લીધો છે અને તેઓ ચેચસ્તેને ગોફ સમજ્યા છે.” જો એ ૧, “વર” નો અર્થ આપણે ગોફ લઈએ તો તેનો ધાતુ .۱.۱. = વર્ = Eng. Co-ver = ધાંકવું છે. પણ એરવદ કાવસલ એનો અર્થ “સમુદ્ર” કરી તેનો ધાતુ .۱.۱. = ۱.۱.۱. = વાર્ = ફા. બારીદન = to rain = વરસવું લે છે. હવે હું ધારું છું કે જો કે આગલા દસ્તુરોએ કરેલો એનો અર્થ “ગોફ” સહી નથી તો પણ આપણે ૧ = ગોફ એ શબ્દના ધાતુ .۱.۱. = ધાંકવું એ ઉપરથીજ એનો ધાતુ કાઢી શક્યો અને તેનો અર્થ, જેમ દસ્તુરોએ કર્યો છે તેમ “ગોફ” નહી, અને “સમુદ્ર” પણ નહી, પણ પુનરુદ્દેશનેમાં આવે છે તેમજ સરોવર કર્યો. “સરોવર” એટલે આનુબાનુએ જમીનથી ઘેરાઈ ગયેલો અથવા ધાંકાઈ ગયેલો પાણીનો ભાગ. એટલે એનો ધાતુ આપણે દસ્તુરોની માફક .۱.۱. = ધાંકવું લઈએ.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે “ચેચસ્તે” જેના કીનારા ઉપર શાહ કેપુશરોએ આતશ ગોશરૂપ પરચો હતો તે જેમ એક ગોફ નથી તેમજ સમુદ્ર નથી પણ પુનરુદ્દેશને પ્રમાણે એક “સરોવર” જ છે. અવસ્તામાં ઉપલા ફકરાઓમાં જ્યાં જ્યાં એ “ચેચસ્ત” શબ્દ આવે છે ત્યાં તે કેપુશરૂના સંબંધમાંજ આવે છે.

હવે એ સરોવરને ઉપલી યજ્ઞોમાં “ઉંડાં” અને ઊંઘિલાં પાણીવાલો કહ્યો છે તે બરાબર છે એવું તેની હાલની હકીકત ઉપરથી માલમ પડે છે; કારણકે મીંઝ એનસ્ટેડ નામનો ભુતલ વિદ્યા શાસ્ત્રી (Physical geographer) એ ચેચસ્તે સરોવર—જે ઉવેસ્ત

પ્રમાણે હમદુલ્લા અસ્તફીની સતા ઉપરથી હાલનો ધરાંનનો સરોવર “ઊરમીઆ” જ છે-તેની લંબાઈ ૪૦ મૈલ અને પોહોલાઈ ૨૫ મૈલ આપે છે. આવા મોટા વીસ્તાર ઉપરથી તે નદી તરીકે અથવા દર્યા તરીકે જાણાયો હોય તો તેમાં નવાઈ નથી કારણકે આપણે જાણીએ-છીએ કે હાલનો મૃત સરોવર (Dead soa) પણ એક સરોવર હોવા છતાં દર્યાને નામે જાણાયેલો છે. આતશની નીઆએશની પેહલવી શરહેમાં એ એચસ્તેનો વીસ્તાર સમ ચોરસ ચાર ફરસંગનો એટલે ૧૨ ચોરસ મૈલનો જાણાવેલો છે. એ વીસ્તાર પછી આસ્તે આસ્તે વધતો ગયો હોય. પેહલવી કેતાબોમાં એ આતશને લડવૈયાઓ ઉપર મવક્કલ ગણેલો છે.

૫૧ આતશ ખોરઝીન મેહર—એ આતશને શાહ ગોશ્તાસ્પે “રએવંદ” પહાડ ઉપર તખ્તનશીન કર્યો હતો. ખુનદેહશનેના (૧૨) મા બાબ ૧ પ્રમાણે એ “રએવંદ” શબ્દનો અર્થ (روند) ઉપરથી નુર વાલો થાય છે. એજ બાબ પ્રમાણે એ પહાડ “ખોરાસાંન” માં આવ્યો છે, જમીઆદ યશતના ૬ ઠા ફકરામાં આપણે એ પહાડનું નામ “રએવત” (روند) તરીકે મેલે છે, પણ ત્યાં તેનું ઠેકાનું જાણાવ્યું નથી. એ પહાડ ખુનદેહશનેના ૧૭ મા બાબ ૨ પ્રમાણે અને જદસ્પરમના ૧૧ મા બાબ ૩ પ્રમાણે “પુશ્તે વીશ્તાસ્પાંન” એટલે ગુશ્તાસ્પના પહાડનો એક ભાગ છે. ખુનદેહશને પ્રમાણે અશી જર-ચોરશે શાહ ગુશ્તાસ્પને અને તેનાં કુટુંબને પોતાની નવી દીન કબુલ કરાવી ત્યાર પછી ગોશ્તાસ્પે એને બરપા કીધી. એ આતશને ખિડુતો ઉપર મવક્કલ ગણેલો છે.

૫૨ ઉપલા તરણે આતશો—એ ત્રણે આતશોનાં ઉપલાં વર્ણુન ઉપરથી માલમ પડે છે કે એ ત્રણે આતશો જુદા જુદા ત્રણ શાહનશાહોએ સ્થાપેલાં આતશોનાં નામે દીસે છે. પણ એઓને જ્યારે સ્થાપ્યા હોય ત્યારેજ એઓ જાણમાં આવ્યા હોય એવું દીસતું નથી. એવું માલમ પડે છે એ આતશો કોઈ કુંદરતી બનાવના સંબંધમાં જાણાયેલા હોવા જોઈએ.

બુનદેહશનેતા ૧૭) માં બાબમાં અને જદસ્પરમના ૧૧ મામાં એ આતશોની પહેલ વેહેલી ઉત્પન્તીનું કંઈ વર્ણન આપેલું દીસે છે. પહેલી ચોપડી પ્રમાણે તેહમુરસના વખતમાં અને પાછલી પ્રમાણે શાહ હોસંગના વખતમાં એક દીન રાત્રે કોઈ કુદરતી બનાવ આકાશમાં બન્યો હોય અને તેમાં કંઈ રોશની જાહેર થઈ હોય તેમ માલમ પડે છે અને તે વખતથી એ ત્રણ આતશો જાહેર થયા હોય એવું દીસે છે. જ્યાં એ આતશોનું જુદું વર્ણન આવે છે ત્યાં એમ નથી કહેવામાં આવતું કે એ આતશ જ્યારે કોઈક પાદશાહના વખતમાં સ્થાપવામાં આવ્યો ત્યારે જ જાણમાં આવ્યો. એથી ઉલટું જદસ્પરમમાં એક જગાએ કહે છે કે ખુદ પેદાયશની શરૂઆતમાં જ પૃથ્વીને એ ત્રણ આતશોની સંભાલમાં સોંપવામાં આવી હતા. એ ત્રણ આતશોનાં જુદાં વર્ણનમાં કહે છે કે જ્યારે તેઓને સ્થાપવામાં આવ્યા ત્યારે સુધી તેઓ દુનીઆને પોતાની સંભાલમાં રાખતા આવ્યા હતા. એ જુદા જુદા ત્રણ પાદશાહોએ તેઓને વાસ્તે જે કંઈ તે એટલું જ કે તેઓને નામે જુદાં જુદાં પોત પોતાના વખતમાં મકાંન બંધાવ્યાં. દાખલા તરીકે આજે વીજલીની રોશની આપણામાં જાણે જ થઈ છે અને તેના ગુણો આજે આપણે જોઈને તેને આપણાં કામકાજ (practical use) માં લાગે છીએ. તે ઉપરથી આજે કોઈ એક આતશ કદેહ એ વીજલીની રોશનીની યાદગારીમાં ઉભો કરે અથવા તો પાંચ પચાસ વરસ રેહીને ઉભો કરે તો તેથી આપણે એમ નહીં સમજવું કે એ રોશની એ આતશ કદેહ ઉભો થયો ત્યારે જ જાણમાં આવી. ઉપલા આતશોના સંબંધમાં એમ જ દીસે છે. કોઈ કુદરતી બનાવોના સંબંધમાં એ રોશનીઓ ધણા જમાના આગમચ જાણમાં આવી હોય અને પછવાડેથી તેઓને નામે જ જુદા જુદા પાદશાહોએ મકાંન બંધાવી દીધાં હોય. એ આતશોની ઉત્પન્તીનું વર્ણન એવા કોઈ કુદરતી બનાવોના ઇશારો કરે છે એવું બુનદેહશનેતામાં આપેલા નીચલા અહેવાલનાં ઉવેસ્તની ઉપરથી કરેલા તરજુમા ઉપરથી માલમ પડે છે.

“તેહમુરસનાં રાજમાં જ્યારે માણસો “સરશોક” ની પીડ ઉપર ખતીરસના મુલકથી બીજા મુલકો તરફ મુસાફરી કરતાં હતાં ત્યારે એક

રાત્રે દર્યાની વચ્ચે પવન આતશનાં મકાંત તરફ જ્વેશથી ફુકવા લાગ્યા અને એ આતશનાં મકાંતને આતશ સાથે પવને દર્યામાં ફેંકી દીધું, અને આએ ત્રણે આતશો ત્રણ દમ લેતા નહિસો માફક કુતી નીકળ્યા; તેથી રોશની થઈ ગઈ અને માણસો પાછાં દર્યામાં મુસાફરી કરવા લાગ્યાં.”

રોશનીના એવા અમત્કારીક અદ્ભુત અને સુંદર દેખાવો આજના જમાનામાં કુદરતી વિધાના અભ્યાસીઓને ઓરોરા ઓરીએલીસ, ઓરોરા ઓસ્ત્રીએલીસ, સેન્ટ એલમોઝ ફાયર, ફાયર બોલ્સ, ઉવીલ ઓફ ધી ઉવીસ્પ (aurora Borealis, aurora Austrealis,) St. Elmo's fire, fire balls, Will of the wisp) વિગેરેના નામોથી જાણાયેલા છે. પેહલવી અને ફારસી પ્રમાણે “દહે એહમન”ના કીલ્લો ઝીતવા જતાં કેપુશરના ઘોડાના કાન ઉપર જે રોશની દેખાઈ હતી અને જે રોશનીની યાદગારીમાં તેણે આતશ “ગુશરૂપ” સ્થાપ્યા હતા તે રોશની પણ “સેન્ટ એલમોઝ ફાયર” નામના એક રોશનીના કુદરતી બનાવનો ખેખાલ આપે છે. હવાની વીજલી અને જમીનની વીજલીનું ઘોડાના સાહુજનાં ધાતુના ભાગ મારફતે જાહેર પડતું એ રૂપ હોય.

૫૩ સારાંશ—આએ બાબતની સઘલી તપસ ઉપરથી ત્યારે તાત્પર્ય એ નીકલે છે કે “આતશ” શબ્દ અવસ્તામાં ગરમી રોશનીનાં અનેક સાંધેલાં અર્થે વપડાયેલો છે.

તે I આકાશમાં છે. II આકાશ અને જમીન વચ્ચેના ભાગોમાં છે. III આપણી જમીન ઉપર છે અને IV ખુદ આપણી જમીનનાં માહેલાં ભાગોમાં છે.

I આકાશમાં તે સુર્ય તરીકે હાજર છે કે જે સુર્ય સઘલી ગરમી અને રોશનીનું મુળ છે.

II આકાશ અને જમીન વચ્ચેના ભાગોમાં, તે ૧) આણુદીઠ રૂપમાં અને ૨) નજરે પડતાં રૂપમાં હાજર છે. ૧) આણુદીઠ રૂપમાં તે એક અત્યંત વાયુરૂપી, સુક્ષ્મીક, જોખાઈ ન શકાય તેવા પદાર્થ (જે હાલમાં ઘટ્ટરને નામે જાણાયેલો છે) તેની મારફતે ફેલાયેલો છે, જે હાલતમાં તે આપણને મુદલ નજરે પડતો નથી.

૨) પાણુ જ્યારે હવામાં વીજલી પડે છે ત્યારે વીજલી (વાઝી-શત) ના ચમકારાનાં રૂપમાં તે આપણને નજરે પડે છે અથવા તો કોઈ બીજા રોશની સંબંધી કુદરતી દેખાવો, જે વારંવાર બીજા હવામાં બનતા આપણી નજરે પડે છે તેનાં રૂપમાં તે દેખાય છે.

III જમીન ઉપર પાણુ તે ૧) આણદીઠ અને ૨) નજરે પડતાં એમ બે રૂપમાં જણાય છે.

(૧) આણદીઠ રૂપમાં ગરમી તરીકે તે (ક) માણસો અને જનવરોનાં તનમાં (“આતશ વોહુ દ્રયાંત” animal heat તરીકે) અને (ખ) ઝાડપાનામાં (ઉર્વાઝીશત તરીકે) હાજર છે.

ક) માણસનાં તનમાં તે પેહલવી પ્રમાણે પાચન શક્તિને મદદ કરે છે. તે આપણા દેહમાંના સાંચાને ધોરાક રૂપે મલતાં બળતનની મારફતે ફરતો અને ચાલતો રાખે છે. બીજા શબ્દોમાં આપણી હૃદયગીતો જોતને હુમેશ બળતી રાખે છે.

ખ) ઝાડપાનમાં તે બીજને પ્રકુલીત કરવામાં અને છોડવાને હુગાડવામાં અને વધારવામાં કામ આવે છે.

૨) જમીન ઉપર નજરે પડતાં રૂપમાં તે આપણાં ઘરોમાં આપણાં આતશ દાદગાહોમાં આપણાં આતશ આદરાંનામાં આપણા આતશ બેહરાંમાં બળે છે. તેમજ આપણા એક હુજરને એક ઉધ્યોગો અને ઉપયોગોમાં કામ આવે છે. આતશની નીઆએશનાં વર્ણનમાં આપણા એ આતશનો મોટો ભાગ છે.

IV જમીનનાં માહેલાં ભીતરોની ગરમી જે ૧) આણદીઠ રહીને ધરતીકંપ તરીકે પોતાની હસ્તીની આપણને સાબેતી આપે છે અને ૨) નજરે પડીને જવાલા, મુખી પર્વતો અને ગરમ પાણીના ઝરાઓ વિગેરેમાં પોતાને બહાર પાડે છે તે વિષે આપણા અવસ્તા ઉપરથી, પેહલવીનાં ધસારા સિવાય, કંઈ જાણતા નથી.

૪૪ વેદમાં આવેલું અગ્નિ (આતશ) નું વર્ણન.
જ—હવે અવસ્તા અને પેહલવીમાં આવેલાં આતશનાં ઉપલાં વર્ણનને મલતું વેદમાંથી આપણને શું મળે છે તે આપણે તપાસ્યે. વેદમાં

આગ્નિનું વર્ણન, અવસ્થાનાં આતશનાં વર્ણન સાથે સરખાવતાં ઘણું વધારે છે. વળી એ વર્ણન, આપણા ઉપર વર્ણન કરેલા આતશનાં જુદાં જુદાં રૂપોને લાગે છે તેના ઇશારાઓ વેદમાં ઘણા ખોલા છે. એ ઇશારાઓમાં કેટલાક જેમ અંલકારીક ભાષામાં ઠંકાયેલા છે તેમ કેટલાક તુરત નજરે પડે છે.

૧) જીં સુર્યના સંબંધમાં અગ્નિ વિષે કહે છે કે —આએ દુનીઆ અને આકાશ જેઓ અંધકારમાં ગર્ક થયાં હતાં તેઓ અગ્નિનાં નજરે પડવાથી રોશન થાય છે અને આકાશ ૫૨વો પાણી ઝાડપાન તેનીથી ખુશી થાય છે. એની રથ ચલકતી, ભાત ભાતના રંગની, સુનેરી અને ખુબસુરત છે. એ ગાડીને ઝડપથી જનરા ખુબસુરત લાલ ઘોડાઓ ખેંચે છે.

૨) જીં આકાશ અને જમીન વચ્ચે —અગ્નિ વીજલી રૂપે જહેર પડે છે તે નીચલા ફકરાઓ ઉપરથી માલમ પડે છે. “અગ્નિને વરસાદ એ વાદલાંઓની વચ્ચે ઉત્પન્ન કર્યો.” એક ઠંકાણું કહે છે કે “અગ્નિને વીજલીની ગાડી ઉપર લેધ જવામાં આવે છે”

૩) જીં જમીન ઉપરનાં અગ્નિનાં કામના ઇશારાઓ તો પુષકલ છે. —તે એક ખચ્યાંની માફક એ લાકડાંના કટકાઓથી ઉત્પન્ન થાય છે, જે ઘસારાથી ઉત્પન્ન થતા આતશનો ઇશારો છે. એ આતશથી તે જ્યારે જંગલનાં જંગલો બાલી નાખે છે, ત્યારે એક છોડી મુકેલાં લશ્કર માફક ઘાસ્તી ફેલાવે છે, દયાના મોજની માફક અને વીજલીના ગગડાતની માફક ઘોંઘાટ કરે છે અને પવનના ફુંફારાની માફક આવાજ કરે છે. તે જંગલોને ખાઇ જાય છે અને પોતાની જાલથી તેઓને કાલાં કરી નાંખે છે. ઝાડપાનોના સંબંધમાં કહે છે કે “અગ્નિની રાસ્તીથી ઝાડપાને ખુશી થાય છે.”

૪) જીં જમીનનાં માહેલાં પડોની ગરમીના —સંબંધમાં અગ્નિની જુદી જુદી ઉત્પન્તીઓમાં કહે છે કે “અગ્નિનું ઉત્પન્ન થવું પાણીથી પણ છે.” વળી એક ઠંકાણું કહે છે કે “પોતાના દુશ્મનથી બીડીને તે પાણીમાં છુપાય છે.” એનો તરજુમો કરનાર એચ. વીલ્સ-

ન કહે છે કે એ ઇશારો એમાંથી એક ચીજનો હોય. ૧) તો એ કે એ પાણીની છુપી ગરમી (latent heat) વિષે હોય, કે જેને વિષે આપણે જાણીએ છીએ કે જ્યારેબી કોઈ બટ પદાર્થ પ્રવાહી રૂપ લે છે અથવા પ્રવાહી પદાર્થ વાયુ રૂપ લે છે ત્યારે તેને તે રૂપમાં આવી રાખવા ચોક્કસ ગરમી જોઈએ છે જે ગરમી તે આબુ બાબુની ચીજોમાંથી છીનવી લે છે. એ ગરમીને છુપી ગરમી કહે છે કારણકે તે ગરમી માપક સીસીને જણાતી નથી. વીદસનની એ સમજ ઘણી યત્નકૃત (far-fetched) લાગે છે.

પણ એ ફકરાની વીદસને આપેલી ખીજ સમજ ધ્યાનમાં ઉતરે તેવી છે. અગ્નિ પાણીમાં સંતાય છે તે જમીનનાં માહેલાં ભીતરની ગરમી (subterranean heat) છે જે ગરમ પાણીના ઝરાઓમાં અને બળતા પાહાડોના પ્રવાહી પદાર્થો (lava) માં જાહેર પડે છે. વળી એ ફકરાની ઉપર ટંકિલા ફકરામાં જ્યારે ખાદલું જણાવે છે કે અગ્નિની ઉત્પન્તી પાણીમાં છે ત્યારે એ ઇશારો માહેલા ભીતરની ગરમીનો ઇશારો હોય એવું ખાદલું માલમ પડે છે.



બાબ ૩ જો

આતશની સેતાયશ, તેની તવારીખ તેનું
પુરાતનપણું અને વાજખીપણું.



પપ આએ બાબમાં આપણુ આતશની સેતાયશની તવારીખ તપાસીશું અને તેનાં પુરાતનપણાં માટે ફટલીક દલીલ તપાસશું, અને જોઈશું કે આતશની સેતાયશ સઘલી અસલી પ્રજ્ઞાઓમાં એક યા ખીજે રૂપે જાણેલ હોવી જોઈએ.

૫૬ મેક્સમુલરના વિચાર—વિદ્વાંત મેક્સમુલર પોતાનાં “ધર્મનું મૂળ અને વૃદ્ધિ” એવે નામનાં પુસ્તકમાં, મનુષ્ય જાતમાં ધર્મ અને ખોદા વિષેના વિચારો કેમ શરૂ થયા તે સમજાવે

છે. તે કહેછે કે અનંત વિષેના વિચાર (Idea of the Infinite) એ ધર્મ વિષેના વિચારનું મૂળ The root (of religious thoughts) છે. અનંત એટલે આપણી ઇન્દ્રિયો (senses) અને તર્કશક્તિ (reason) થી બહાર; વધારે ખોટલા શબ્દોમાં ખોટ્યે તો જે ચીજ આપણી ઇન્દ્રિયો (નાખ, કાન, આંખ, જીભ, અને ચાંમડી) ને જાણાય નહીં અને જે ચીજ આપણી તર્કશક્તિથી પામી શકાય નહીં તે અનંત છે. જે ચીજ આપણી ઇન્દ્રિયોથી અથવા આપણી તર્કશક્તિથી પરખાય તે અંતવાલી (finite) ગણાય. જેમકે પથ્થર, કુધ, ફુલ, ગાડી, નદી, કુંગર, સુર્ય, આતશ વિગેરે ચીજો, જે આપણને નજર, સ્પર્શ, વાસ લાગણી અને અવાજથી એટલે આપણી ઇન્દ્રિયો મારફતે જાણાય છે તે અંતવાલી (finite) ચીજો છે. જે એવી રીતે ન જાણાય તે અનંત (Infinite) છે, જેને સાધારણ રીતે ‘કુદરતી’ કરી ને ખોલવામાં આવે છે.

૫૭ મેકસમુલર પ્રમાણે પદાર્થોના વર્ગો—હવે મેકસમુલર અંતવાલી ચીજોના ત્રણ વર્ગો કરે છે. એના ભાષાણુતર કર્તા મી० મલબારી એ ત્રણ વર્ગોને નીચલાં નામ આપે છે. (૧) સ્પર્શ્ય (Tangible) એટલે પુરતો હાથ લગાડી શકાય તેવી, (૨) અર્ધ સ્પર્શ્ય (Semitangible) એટલે અરધાને હાથ લગાડી શકાય તેવી અને (૩) અસ્પર્શ્ય (Intangible) એટલે મુદ્દલ હાથ ન લગાડી શકાય તેવી.

પેહલો સ્પર્શ્ય (Tangible). એ વર્ગમાં તે ચીજો આવે છે કે જેને સઘળી તરફથી હાથ લગાડી શકાય છે દાખલા તરીકે પથ્થર, હાડકું, ફુલ, ફળ વિગેરે. એ ચીજોને આપણે હાથમાં લેઈ તપાસી શક્યે, તેઓને જોઈ શક્યે અને તેઓ વિષેના ખેંચાલ આપણા મનમાં પુરતો લાવી શક્યે.

બીજો અર્ધ સ્પર્શ્ય (semitangible). એ વર્ગમાં તે ચીજો આવે છે કે જેને આપણી ઇન્દ્રિયો વટે પારખી શક્યે છીએ; તેઓને જોઈ, સાંભલી, સુંધી શક્યે છીએ વિગેરે; પણ પેહલા વર્ગની માફક આપણે તેઓને પુરતી રીતે હાથમાં ધરી શકતા નથી. દાખલા તરીકે એક બુ-

લંદ્ર આઠ જેને આપણે જોઈ શક્ય છેએ, તપાસી શક્ય છેએ વિ-
ગેરે, પણ તેની ઘણી ઉંચાઈને લીધે તેને આપણું સંપૂર્ણ રીતે આપણા
હાથમાં લાવો શકતા નથી. પહાડ, નદી અને આપણી પૃથ્વી એ
વર્ગમાં આવી શકેછે, જેઓના એક ચોક્કસ ભાગનેજ આપણે જોઈ શ-
ક્ય છેએ, અને હાથ લગાડી શક્ય છેએ પણ બાકીનો ભાગ આ-
પણી લાગણીથી તદ્દન દુરછે.

ત્રીજો અસ્પર્શ્ય (Intangible). એ વર્ગમાંની ચીજોને આપણે
ઉપલા જે વર્ગોની માફક જોઈએ છેએ અથવા સાંભળ્યે છેએ પણ
તેઓને આપણે મુદ્દલ હાથ લગાડી શકતા નથી. પહેલા વર્ગની ચી-
જોને આપણે સંપૂર્ણ રીતે હાથ લગાડી શક્ય છેએ; બીજા વર્ગની
ચીજોના ફક્ત થોડા ભાગને; પણ આએ ત્રીજા વર્ગની ચીજોને આપ-
ણું મુદ્દલ હાથ લગાડી શકતા નથી. એ વર્ગમાં આકાશ, સેતારા,
સૂર્ય, ચંદ્ર, આપણી બાબદવાલો આતશ વિગેરે આવે છે.

૫૮ અસ્પર્શ્ય ઉપરથી અનંત વિષેના વિચાર-
હવે ત્રેક્ષણીય કહેછે કે એ ત્રણ વર્ગોમાંના દરેક વર્ગની અંતવાલી ચીજ
માણસનો વિચર (Infinite) અનંત ઉપર લેઈ જાય છે. અંતવાલી
ચીજો વિષેનું આપણી પાંચ ઇન્દ્રિયોથી મેળવું જ્ઞાન આપણને એક
અનંત, અગ્રાદીઠ, અથવા કુદરતી વિચાર ઉપર લેઈ જાય છે.

હવે એ અનંત વિષેના ખેંચાલ વધતો ઓછો આવવાનો આધાર
એ ત્રણ વર્ગોમાંના કીયા વર્ગની ચીજ ઉપરથી એ ખેંચાલ બાંધવામાં
આવે છે, તે ઉપર રહે છે. પહેલા સ્પર્શ્ય વર્ગની ચીજ કરતાં બીજા
અર્ધ સ્પર્શ્ય વર્ગની ચીજથી એ ખેંચાલ વધારે આવે. સ્પર્શ્ય ચીજ
તો પુરતી રીતે જોઈ શકાય, તપાસી શકાય, માપી શકાય, સાંભળી
શકાય, અને ચાખી શક્ય તેથી તેની ઉપરથી કાંઈ અનંતનો, કાંઈ અગ્રા-
દીઠનો, ખેંચાલ પુરતો મનમાં ન આવે.

બીજા વર્ગની અર્ધ સ્પર્શ્ય ચીજને તો થોડીકજ તપાસી શકાય,
થોડાક ભાગનેજ હાથ લગાડી શકાય બાકીને નહીં. તેથી તે ઉપરથી
અગ્રાદીઠ, અદ્ભુત, અનંતનો ખેંચાલ વધારે આવે.

વળી બીજા વર્ગની અર્ધસ્પર્શ ચીજ કરતાં ત્રીજા વર્ગની અસ્પર્શ ચીજ ઉપરથી તો તે અદ્યુત, અનંત, આણુદીઠ, કુદરતીના ખિઆલ વધારે જલદી આવે. કારણકે એ અસ્પર્શ ચીજને તો આપણે મુદલ હાથ લગાડીને તપાસી શકતા નથી. તેના દેખાવ પછવાડે કાંઈ ઘણું આણુદીઠ, ઘણું છુપું, ઘણું અદ્યુત, ઘણું બેમાલુમ ઘણું અનંત છે, જે આપણે પીછાની શકતા નથી. એ પ્રમાણે જેમ એક ચીજ આપણી લાગણી શક્તિઓથી વધારે દૂર તેમ તેમ તે ઉપરથી આપણે અનંતનો, આણુદીઠનો, ખોલણું ખોલ્યે તો ઈશ્વરી શક્તિનો વધારે ખિઆલ ખાંધીએ. દાખલા તરીકે આપણા અસલી વડવાઓ જ્યારે સુર્ય ઉપર નજર કરતા હતા ત્યારે પોતાની ઇંદ્રિઓમાંની કેટલીકથી તેને તપાસતા હતા. તેઓ તેને આંખે જોતા હતા, તેના ઉગવા પછી તેની ગરમી તેઓને ચામડીપર લાગતી હતી પણ તેઓ એને વિષે એટલું જ જાણી શકતા. તેઓની જોવાની અને લાગવાની ઇંદ્રિઓમાંજ સુર્યવિષેનું તેઓનું જ્ઞાન સમાઈ રહ્યું. ઇંદ્રિઓથી તેઓ બીજું તેને વિષે કાંઈ જાણી શક્યા નહીં, ત્યારે તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે એ શું હશે? શાના ખનેલો હશે? એ ક્યાં હશે? એ કેવો હશે? એવા વિચારો તેઓને આણુદીઠ બાબદ ઉપર લેઈ જવા લાગ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે એમાં કાંઈ બેદ છે, કાંઈ આણુદીઠ છે, કાંઈ ઇંદ્રિશક્તિની હદની બાહર છે. એવા વિચારો તેઓને એક એવી શક્તિ વિષેના વિચારપર લેઈ ગયા કે જેને આપણે ઈશ્વરી શક્તિ કહે છીએ. મેક્સ મુલર પ્રમાણે એવી ચીજ ઉપરથી છેક અસલના જમાનાનાં સાદાં માણસોના વિચાર ધર્મ ઉપર અને ખોદા ઉપર જવા લાગ્યા. તે છુપું, તે આણુદીઠ, તે નજર બાહર, તે બેમાલુમ શક્તિ, જે ઇંદ્રિઓથી પુરતી પામી નહીં શકાઈ તે શક્તિ ઈશ્વર શક્તિ ગણાવા લાગી.

એ પ્રમાણે ત્યારે એ ત્રણ વર્ગોમાંથી છેલા બે વર્ગો અને તેમાં વળી મુખ્ય કરી છેલ્લો વર્ગ માણસનું ધ્યાન ઈશ્વર ઉપર પેહલાં લેઈ ગયો. પેહલા વર્ગની ચીજો — જેવોકે પથ્થર મટાડી — તો તે સાદા અસલી માણસ સંપુર્ણ રીતે તપાસી શક્યો; તે તેને જોઈ, સુગી, ચાખી, સાંભલી,

હાથ લગાડી શક્યો; તે ચીજ જોવામાં અને તપાસવામાં તેને કાંઈ ઘણું છુપું કાંઈ ઘણું અદભુત, કાંઈ ઘણું આણદીઠ રહ્યું નહીં. જે હતું તે તે પામી શક્યો. તેથી એ વર્ગની ચીજો તેનું મન ધ્વસ્તરી શક્તિ ઉપર ખુદ ધ્વસ્તર ઉપર લઇ ગઇ નહી, જોકે એવી ચીજો પણ અનંત ઉપર થોડો ઘણો વિચાર લેઇ જાયછે; જેમકે વધારે પછીના જમાનામાં માણસો જ્યારે પથ્થર, ઝાડ વિગેરે સ્પર્શ ચીજોને પુંજવા લાગ્યા ત્યારે.

૫૯ આતશ ઉપરથી ઈશ્વરનો વિચાર—એજ છેલા

વર્ગમાં આપણા રેસાલાની બાબદવાલો પદાર્થ ‘આતશ’ પણ આવેછે. હવે સુર્ય, ચંદ્ર, વિગેરે નુરો, એ વર્ગમાં આવે તે અન્યથા જેવું નથી. પણ ‘આતશ’ જે આપણી જમીન ઉપર છે, જેને આપણે હાથ લગાડી શક્યે છીએ, સઘલી બાબતથી જોઇ શક્યે છીએ, તે એ વર્ગમાં કેમ આવી શકે તે પેહેલી નજરે અન્યથા જેવું લાગેછે. પણ મેક્સમુલરના કેહેવા પ્રમાણે હાલમાં આપણે આતશ વિષે જે જાણ્યે છીએ તે જ્ઞાનની રોશનીથી આતશને નહી લેવો, પણ આપણા ઘણા અસલી વડવાઓ તેને વિષે શું ધારતા હતા તે રોશનીમાં લેવો. હાલમાં આપણે આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે વિગેરે જાણ્યે છીએ તેવી રીતે તેઓ જાણતા ન હતા. હાલમાં તે આપણે જાણ્યે છીએ કે આતશનાં—તેનાં નજરે પડતાં આણદીઠ (ગરમીનાં) રૂપમાં આપણે શરૂઆતમાં જોયું તેમ, ત્રણ મુજો છે. (૧) ચંત્ર પ્રકરણી બળના મુજો (૨) રસાયણી મુજો અને (૩) કુદરતી મુજો. હવે આગલ કહ્યું તેમ ઘણાજ અસલી જમાનાનાં માણસો એ ત્રણ મુજોમાંનાં પેહેલાં બે વિષે કાંઈ જાણતા ન હતા. ચંત્ર પ્રકરણી બલ જેથી આપણાં કારખાંનાઓ અને આપણા હજારો ઉદ્યોગો ચાલેછે, તેથી તેઓ અજાણ હતા. વળી રસાયણી મુજા વિષે પણ તેઓ અજાણ હતા. તેઓ આતશનાં આણદીઠ રૂપ અથવા નજરે પડતાં રૂપ વિષે જે કાંઈ જાણતા હતા, તે ફક્ત છેલ્લાં મુજા મારફતે, એટલે કુદરતી મુજો મારફતે, જે વર્ગમાં સુર્ય, જમીનનાં માહેલાં ભીતરમાં સમાયેલી ગરમી અને વીજલી આવેછે. મેક્સમુલરના એ વિચારને ફીરદોશીથી ટકો મલેછે. જો ફીરદોશીનું કેહેવું ખરું હોયતો, આપણે શરૂઆતમાં

કહયું મૈમ, આતશની ઉત્પન્તીનું જ્ઞાન માણસ જાતને છેક હોશંગના વખતમાં મલ્યું હતું. ઘણાં અસલી જમાનામાં તો માણસો પોતાના ઝોરાક પણ કાચો પકાવ્યા વગર ખાતા હોવા જોઈએ.

ત્યારે છેક અસલી જમાનાનાં માણસો આતશ વિષે શું ધારતા હતા તે વિષે આપણુ વિચાર કરીશું તો “આતશ” એ ત્રીજા વર્ગ અસ્પર્શ્ય (Intangible) પદાર્થોના વર્ગમાં કેમ આવી શકે તે સમજ પડશે. એ આપણા અસલી વડવાઓના વિચાર શું હતા તે આપણુ મેક્સ-મુલરના શબ્દોમાં જ જોઈએ. “એમ બન્યું હોય કે માણસની આંખે પૃથ્વી ઉપર પેદાયશ થયા પછી, અને તેણે પોતાની ભાષા ઘડવા પછી પણ ઘણો વખત સુધી, આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે તેને ખબર ન હોય. પણ એ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તેની શોધ થઈ હોય તેની આગમ્ય તેનામાં આતશ વિષેનો ખેઆલ અને વિચારનો ઘડી ઘડી ઉત્પન્ન થયેલો હોવો જોઈએ; કારણકે જ્યારે વીજલી પડતી ત્યારે તે આતશના ચમકારા જોતો હોવો જોઈએ; તે દરરોજ સુર્યની ગરમી અને રોશની જોતો હોવો જોઈએ; ફેટલીક વાર તેણે જંગલો ને જંગલો સલગી ઉથેલાં જોવાં જોઈએ, કે જે જંગલો (જેમ હાલમાં પણ આફ્રીકા અને અમેરીકાના ભીનાશ વગરની હવા વાલાં જંગલો (prairies) માં બનેછે તેમ) ઉનાળામાં બે ઝાડોના ઘસાવાથી ઉત્પન્ન થતી ગરમીથી અથવાતો વીજલીના ચમકારાથી સળગી ઉડતાં હોય. એ ચમકારાઓમાં અને આગોમાં તે જોતો હતો કે એકાએક આતશ દેખઈ આવતો હતો અને પાછો ગેબ થઈ જતો; તેમાં વીજલીના ચમકારામાં તો એ ચમકારાઓ એકદમ તેનાં મનને ગુંચવાવતા હતા, કે એ આતશ એકદમ આવ્યો ક્યાંથી? અને ગેબ થઈ ગયો ક્યાં? આકાશમાંથીતો નહી આવ્યો હોય? દરીઆમાંતો ગેબ નહી થઈ ગયો હોય? વખતે તે સુરજમાં તો નહી રેડતો હોય? અને ત્યાંથીતો નહીં આવ્યો હોય? એ સઘલા સવાલો જે તેઓએ પોતાને કર્યા હોય તે હાલતમાંતો આપણને બરચાના સવાલો જેવા લાગેછે, પણ જ્યારે માણસ પોતાની ઘણી અસલી હાલતમાં હતો, જે વખતે આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે તે સમજતો નહી હતો, ત્યારે તો કુદરતી

હોવા જોઈએ. વળી ઘસારાથી આતશ કેમ ઉત્પન્ન કરવો તે બાણ્યા પછી પણ માણસ તેનું કારણ શું, અને તે કેમ ઉત્પન્ન થયો તે સમજતો ન હોય.

એ પ્રમાણે ત્યારે અસલી માણસોના વિચાર તરફ જોતાં આતશ જો કે જમીન ઉપર છે, અને સઘલી રીતે જોવાઈ શકાય તેવો છે. તોપણ તેને આપણે સુર્યની માફક ત્રીજા અસ્પર્શ્ય પદાર્થોના વર્ગમાં મેલી શક્ય; કારણકે જોકે હાલનો આપણો આતશ તો સઘલી રીતે જોવાઈ શકાય અને હાથ લગાડી શકાય તેવો છે, તોપણ અસલનાં માણસો તો તેને ફક્ત આસમાનપર પરતા વીજલા અસકારામાં અને જંગલોમાં પોતાની મેળે સળગી ઉથતી આગોમાં જોતા હતા.

એ પ્રમાણે ત્યારે માણસ જાતની આતશ સાથે પીછાન ઘણા અસલી જમાનામાં, પેહેલ વેહેલાં વીજલીના અમકારા, સુર્યની ગરમી અને તે ગરમીથી ભીનાશ વગરની હવાવાલા મુલકોમાં સળગી ઉથતી મોટી આગો મારફતે થઈ અને તે પીછાન, તે ઓલખાણ, માણસોનું ધ્યાન તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબ તરફ લેઈ ગેઈ. ખીજા શબ્દોમાં, ઉપર વર્ણન કરેલા ત્રણ વર્ગોમાંના ત્રીજા અસ્પર્શ્ય વર્ગવાલા અસ્પર્શ્ય આતશ સાથની ઓલખાણ મારફતે અસલી જમાનાનાં માણસો ખુદ ઓઢાને પીછાનવા લાગ્યા.

એ ઉપરથી ત્યારે માલમ પડે છે કે તે સર્વ શક્તિવાન સાહેબને પીછાનવા માટે, તેનો ખિઆલ મનમાં લાવવા માટે, તેની અદ્ભુત શક્તિનો વિચાર મનમાં ઉતારવા માટે, “આતશ” ધણાં અસલી જમાનાથી એક સાંધાજી તરીકે ગણાતો હતો; અસલી જમાનાઓ (prehistoric times) કે જેને માટે તવારીખના સફાઓ-પછી હીરોદોતસ, થ્યુસીદીદોસ, જેવા તવારીખ નવેશોએ લખેલી તવારીખ કહો કે, વેદ. અવસ્તા, ઓલ્ડ ટેસ્ટમેન્ટ જેવાં પુરાનાં ધર્મ પુષ્ટકોમાંથી મળતી તવારીખ કહો-ખંદ છે; અસલી જમાનાઓ કે જ્યારે સઘલા આર્ય ભાઈખંદુઓ-શું વેદવાલાઓ કે શું અવસ્તાવાલાઓ, શું યુનાનીઓ કે શું રૂમીઓ-અકજ મુલકમાં, એકજ આર્ય ભુમીમાં વસતા હતા, એટલુંજ નહીં પણ જ્યારે સેમેટીક વંશના વહીલો પણ સાથે વસ્તા હોવા જોય.

એ તપાસ ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે ઇશ્વરની શક્તિ વિષેના ખિઆલ માણસ જાતને આપવા માટે સુર્ય ચંદ્રની માફક, આ- તથા એક ઉપચોગી સાંધણ થઈ પડ્યું હતું. ઘણાં અસલી વખતથી આ- તથા કુદરતમાં બનતા પોતાના અદ્ભુત અને વીચીત્ર બનાવોથી માણસ જાતનું ધ્યાન તેના બનાવનાર ઉપર લેઈ જનાર એક સાંધણ હતું જેમ તે આજ સુધી છે.

એ શરૂઆતના જમાના પછી માણસ આસ્તે આસ્તે એ ત્રીજા અસ્- પર્શ્ય પદાર્થો મેટ્રો દઈ બીજા અર્થસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર આવી તે ઉપરથી ઇશ્વરો શક્તિ વિષેના, ખુદ ખોદા વિષેના વિચાર બાંધવા લાગો, જેના દાખલાઓ ઝાડપાન પર્વત નદી વિગેરેની પુજામાં જોવામાં આવેછે. એ વર્ગ ઉપરથી હવે ઉતરી છેક ઉતરતા સ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર પોતાનું ધ્યાન લગાડી, માણસ તેઓની મારફતે ઇશ્વર ઉપર ધ્યાન લેઈ જવા લાગો, જેના દાખલા જાનવર-પ્રાણી, મુરતી-પ્રાણી, પથ્થર-પ્રાણી વિગેરે- માં મળે છે.

૬૦ અનેક-દેવ-મત-ઉપલી તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણ- ને માલમ પડેછે કે અસલના જમાનામાં માણસ જાતનું ધ્યાન ઇશ્વર વિષે ખિઆલ બાંધવાને વાસ્તે જે ખિંચાયું હતું તે, સુર્ય, ચંદ્ર, જેવા ખાલેશ અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી ખિંચાયું હતું અને એ પદાર્થોમાં આપણું આતશી નુર પણ એક હતું પણ હવે ઇશ્વર વિષે અસલી એ- ર્થનાનું ધ્યાન એ પ્રમાણે એ નુરો મારફતે ખિંચાયા પછી આસ્તે આ- સ્તે તે એર્થના તે નુરો ઉપરથી ઘણાક ઇશ્વરોના ખિઆલ બાંધવા લાગા.

અહીં યાદ રાખવું જોઈએ કે અસલી એર્થના તે આપણા અવસ્તાવાલાઓના તુરતના વડવાઓ (immediate ancestors) જ નહીં સમજવા પણ જેમ અવસ્તાવાલાઓના તેમજ વેદવાલાઓના, યુ- નાનીઓના તેમજ ૩મી વિગેરે પશ્ચિમ તરફ છુટા પડેલા સઘળા તો- લાઓના પણ વડવાઓ સમજવા.

પહેલ વેહેલાં એ અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી એક આગુદીઠ, અદ- ભુત, બેમાલુમ શક્તિ વિષે-બીજા શબ્દોમાં ખોદા વિષે-વિચાર બાંધ્યા

પછી તેઓ આસ્તે આસ્તે જુદાં જુદાં સાંધણીને જ જાણે ખોદા ગૂણીને ઘણા ઇશ્વરો સમજવા લાગા. અહીં આપણે યાદ રાખવું કે એ વિચારો કાંઈ એક બે દાહકામાં નહી, કે એક બે સદીમાં નહી, પણ સેંકડો ખલકે હજારો વર્ષ પછી ફરતા જવા નેહ્યે.

એ પ્રમાણે ત્યારે દીસેછે કે અસલી એર્થનો પહેલ વહેલાં અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી ઇશ્વરી શક્તિનો ખેઆલ બાંધતા બાંધતા આસ્તે-આસ્તે ઘણાક ઇશ્વરોનો ખીઆલ બાંધતા ગયા. એના દાખલાઓ મેક્સમુલર વેદમાંથી ટાંકેછે. જેમ અસલી એર્થન વંશમાંથી વેદવાલાઓ છુટા પડી પુર્વ તરફ રહ્યા તેમ યુનાની, રૂમી વિગેરે તોલાના વડવાઓ પશ્ચિમ તરફ ગયા. એઓ પણ એક ઇશ્વરના વિચાર (Monotheism) ઉપરથી અનેક ઇશ્વરના વિચાર (Polytheism) ઉપર જવા લાગા. પણ એ વેદવાળાઓ અને પશ્ચિમ તરફ છુટા પડેલા આપણા આર્થ લાઇબ્રેરી અનેક-દેવ-મત (Polytheism) પર ગયા તે વિષે વીચાર કરવાનું કાંમ હાલ આપણનું નથી માટે તે આપણે છોડી દેઇ આપણા અવસ્તાવાલાઓ ઉપર આવ્યે.

૬૧ એ અનેક-દેવ-મત સામે જરથોશ્ત—અનેક-દેવ મત દાખલ થવાના એવા બારીક અયામે, એવા અંતના સંજોગો, એવી અહીં વેળાએ, એવે એનને વખતે પેલા માહ પ્રતાપી નરનું, પેલા અદ્ભુત શક્તિના પુરશનું, પેલા ખોદાઇ ફીલસુફીભર્યા મરદનું, પેલા ડાહ્યાપણભર્યા શખસનું, જનમવું થયું કે જેને વિષે “મીસ કોબ” નામની એક કાબેલ બાનુ કહેછે કે, “જે જરથોશ્ત જનમ્યો નહતે તો માણસ જાતનો એતેકાદ હાલ કેવો થયો હતો તે વિચારવું ઘણું મુશ્કેલ લાગે છે.”

જરથોશ્તે જોયું કે એક ઇશ્વરમત ઉપરથી અનેક ઇશ્વરમતના સંગારા તેની આસપાસ ફુટતા હતા; તેણે દીધું કે એક ઇશ્વરની લક્ષિત ઉપરથી અનેક ઇશ્વરની લક્ષિત ઉપર માણસોનું મત ફરવાનું હતું; તેને માલમ પડ્યું કે અસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપરથી અર્ધસ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર અને વળી કેટલાક તો અર્ધસ્પર્શ્ય ઉપરથી સ્પર્શ્ય પદાર્થો ઉપર ઉતરી, તે પદાર્થો ઉપરથી ઇશ્વર વિષે ખેઆલ બાંધવા લાગા હતા, એટલું જ

નહી પણ તે ઉપરથી અનેક ઇશ્વરો માનવા લાગા હતા. ત્યારે તેણે પોતાના મન્યુત હાથે તે વિચારો દૂર કરવાની કોશિશ કરી, પોતાના મન્યુત પગે તેવાં એકીનાં કચરી નાખવાનો ચત્ન કર્યો, અને પોતાના મન્યુત અવાજે તે દેવ-ચસ્ત મતને દાબી નાખવાની તજવીજ કરી. એ કોશિશમાં, એ ચત્નમાં, એ તજવીજમાં, તે કેટલો ક્રોધ પામ્યો તે “મી-સ કોબ” ના ઉપલા શબ્દો આપણને દેખાડે છે.

એવા આપણા વીચારો કેટલાકોને પસંદ ન આવે. તેઓ કહેશે કે આપણે એમ કહ્યું તો તે ખોટું ગણાય, કારણકે ત્યારે તો આપણા અસલી ઐર્થના અનેક ઇશ્વરને માનનારા ગણાય? અરે! પણ એમાં ખોટું શું ગણાય? એમ કહેવામાં શરમ શાની? એમ વિચારવામાં લાજ શાની? જો તેઓ કહે છે તેમ જરથોશ્તની તુરત આગમચના સઘલા ઐર્થના પણ એકજ ખોદાને માનનારા, સઘલાજ સમાર્ગે ચાલનારા હતા, તો આએ દુનીઆમાં પેલા મહા પ્રતાપી જરથોશ્તનું કામજ શું હતું? જ્યારે સઘલું સારુંજ હતું ત્યારે સારો માર્ગ દેખાડનારની અગતજ શી હતી? જ્યારે સઘળો માર્ગજ સીધો હતો ત્યારે જરથોશ્ત જેવા રાહતુમાએનું કામજ શું હતું? એવા વિચાર ખાંધી તેઓ ખુદ જરથોશ્તની એક પેગમબર તરીકેની કીર્તિને અને એક રાહતુમાએ તરીકેની સ્તુતીને કમી કરે છે. હવે જરથોશ્તે પોતાના નવા ધર્મમાં અનેક-ઇશ્વર-મત તોડ્યું પણ તેણે આતશનું નુર, જે ઉપરથી, આપણે ઉપર તપાસ્યું તેમ, અસલી માણસ જાતનું ઇશ્વરી ખેચાલ ઉપર પેહેલું ધ્યાન ખેંચાતું હતું, તે નુરને તેની લાયક જગા આપી. તેની આગમચ માણસ જાતના બીગડેલા વિચારે આતશને અને તેની સાધનાં નુરોને, ઇશ્વરી ધર્મમાં તેઓની લાયક જગાએથી ખસેડી જે અનઘટીત જગા આપી હતી, તે જગાએથી જરથોશ્તે તેઓને પાછી ઘટતી જગા આપી; અને ઇશ્વર ઉપર ધ્યાન અને જ્ઞાન લેઈ જવા માટે આતશને એક લાયક નુર તરીકે કબુલ રાખ્યું. ગાથામાં જલવાઈ રહેલાં જરથોશ્તનાં બુલંદ અને નામાંકીત ભાષાણ પ્રમાણે તેણે દેવ-ચસ્તને ધીક્કારી કાઢીને અને અનેક-દેવ-મતને તુચ્છકારી કાઢીને એક ઇશ્વરી માનતા સ્થાપી અને આતશને પોતાની નવી દીનમાં લાયક જગા આ-

પી. આતશને બીજાં નુરોની સાથે દેવતા રૂપ આપી જે અનેક-દેવ-મત જાએજ કરવામાં આવ્યું હતું તે રદ કરી એકજ ઇશ્વરને માન આપવાની નવી ખાલેશ દીન શરૂ કરી. તે દીનમાં આતશને તેની તે લાયક જગા આપી કે જે જગા તેને એ અનેક-દેવ-મતના એતેકાદની આગમ્ય મલેલી હતી, એટલે કે જરથોશ્તે “આતશ” ને ઇશ્વરની નુરી શક્તિનું માંન આપનાર નુર તરોકે ગણ્યો.

એ તપાસ ઉપરથી ત્યારે આપણને વિચારવાને બને છે કે ઘણા અસલી જમાનાથી આતશની સેતાયશ માણસો કરતાં હતાં. અને એની મારફતે તે કીરતારને યાદ કરતાં હતાં. એ આતશ મારફતના એક-દેવ-મત ઉપરથી તેઓ, જેમ વેદના અગ્નિના બાબમાં દોસે છે તેમ, અનેક-દેવ-મતપર ઘસડાયાં હતાં. જરથોશ્તે એ અનેક-દેવ-મત તોડ્યું અને આતશને પોતાની નવી દીનમાં લાયક જગા આપી તેની અસલી સેતાયશ બલવી રાખી.

જરથોશ્તના વખત પછીથી આજ સુધી એ સેતાયશ આપણામાં એમની એમ ચાલુ રહી છે.

આતશની સેતાયશના પુરાતનપણાની સાબેતીઓ.

૬૨ આપણું મુખ્ય સીધાંત કે માણસ ઘણા અસલી-જમાનાથી આતશના નુરી કેબલાને ઇશ્વરી શક્તિનો ખેઆલ મનમાં લાવવા માટે સાંધણ ગણતો હતા તે, જુદી જુદી પ્રજાઓના ધર્મ અને ભાષા ઉપરથી હવે આપણે તપાસે.

મુંબઈના હાલનો કેઠલીક લાર્ડ બીશપ ફાધર મ્યુરીન એક કેઠલીક ખેહુદીન સાથે એ બાબદ ઉપર ચાલેલાં પોતાનાં કાગળ વહેવારનાં ચોપાન્યાંમાં એ બાબદ ઘણી કાબેલીઅતથી હુથ ધરે છે, અને દખાડે છે કે આતશ જેવા નુરી કેબલાની સેતાયશ અને સ્તુતી અને તેની મારફતે તે કીરતારની યાદ ઘણા અસલી જમાનાથી ચાલતી આવી છે, અસલી જમાનો, કે જ્યારે અવસ્તાવાલાઓ તેમજ વેદવાલાઓ, યુનાનીઓ તેમજ રોમનો, જર્મનો તેમજ પ્રશીઅનો, અને એર્થન પ્રજાની બીજી શાખાવાલાઓ અસલી આર્ય લુમીમાં સાથે વસ્તા હતા. આપણે એ બાબેની તપાસ એ વિદ્વાંનની પાંખડી ઝાલી ચાલુ કર્યે.

૬૩ પેહલી સાબેતી-જુદી જુદી પ્રજાઓમાં
ખોદાનાં નામો—હવે ઘણા અસલી જમાનાથી માણસ પોતાના
 બનાવનારની યાદ આતશ, સુર્ય, જેવા ગુરી કેબલા મારફતે કરતો હતો
 તેની એક સાબેતી એ છે કે હાલની ઘણીખરી એર્થન પ્રજાઓની ભા-
 શાઓમાં ખોદા વિષે જે શબ્દો છે તે સઘલા લાર્ડ બીશપ મયુરીનના કે-
 હવા મુજબ આતશ અને સુર્યના એક ખાસ ગુણ “ પ્રકાશવું, ચલકવું,
 રોશની આપવી ” તે ઉપરથી છે. “ પ્રકાશવું ”, એનો અસલ એર્થ-
 ન ધાતુ ॥૭=દિવ્ છે.

એ ધાતુ ઉપરથી સંસ્કૃતમાં ખોદાનો શબ્દ દેવ છે અને બીશપ
 મયુરીન પ્રમાણે યુનાનીઓમાં દીઓસ અથવા ઝીઅસ (Deos or
 zeus) લેટીન (રોમનોની ભાષા) માં દીઅસ (Deus), જર્મનોમાં તી-
 અસ (Teus) લીથુનીઅન ભાષામાં દીએવાસ (Diewas), આઇરીશમાં
 દીઆ (Dia) કીમ્રીકમાં દેઉવ અથવા દુવ (Dew or Duw), “ આ-
 મોરીક ” માં દુએ, (Doue), ડોર્નીકમાં દય (Deu), મેક્સીકનમાં
 ટીઓટ (Teote) અને એ પ્રમાણે બીજી ભાષાઓમાં છે.

હવે આપણે જાણીએ છીએ કે એ સઘલી જખાં ખોલનારાઓ-
 ના અસલ વડવાઓ એકજ જગાએ, આર્ય ભુમીમાં, રહેતા હતા. ત્યાં-
 થી પેહલે કેલ્ટ લોકો, પછી જર્મનો, પછી સ્કેનદીનેવીઅનો, યુનાનીઓ,
 રોમનો, એમ છુટા પડતા ગયા અને પશ્ચિમ તરફ જઈ વસ્યા. એઓ
 ગયા ત્યારે પોતા સાથે “ખોદા” વિષેનો અસલી એર્થન શબ્દ “દેવ”
 લેતા ગયા અને પોતાની ભાષામાં જુદે જુદે રૂપે જળવી રાખ્યો.

એ ઉપરથી ત્યારે શું માલમ પડેછે? એમ નક્કી થાયછે કે ખોદા
 વિષેનો “ દેવ ” શબ્દ ઘણા અસલી જમાનાથી ઉત્પન્ન થયો છે, અ-
 સલી જમાનો જ્યારે એ સઘલા તોલાના વડવાઓ સાથે રહેતા હતા.
 એ ઉપરથી ત્યારે નક્કી થાયછે કે ઘણા અસલી જમાનાનાં માણસોએ
 ખોદાનું નામ “ દેવ ” આતશ અને સુર્યના એક ગુણ (અસલી એ-
 ર્થન ધાતુ) “ દીવ ” પ્રકાશવું ઉપરથી પાડ્યું. એ ઉપરથી ત્યારે

છેલ્લું અગતનું સીદ્ધાંત એ નીકલેછે કે ઘણા અસલી જમાનાથી મા-
ણસ જાત પોતાના પેદા કરનારની યાદ, સેતાયશ, નીઆએશ, જખાએ-
શ અને સમર્ણ સ્તુતી આતશ સુધે જેવા પ્રકાશીત કેબલા મારફતે કરતા હતા.

અહીં કોઇ સવાલ કરશે કે જ્યારે ઉપલી સઘલી એર્થન પ્રજા-
ઓમાં ઝોદા વિષેના શબ્દ “દેવ” ધાતુ ઉપરથી સંસ્કૃત “દેવ” ને
મલતો મળેછે ત્યારે ખુદ ધરાંની પ્રજા, જે તો ઉપલા તોલા જુદા પડ્યા
પછી પણ ઘણા વખત સુધી વેદ વાલી પ્રજા સાથે જોડાયલી રેહી, તેની
અવસ્તા ભાષામાં ઝોદા વિષે શબ્દ એ “દેવ” ધાતુ ઉપરથી કેમ
નથી મળતો ? એના જવાબ એછે કે જ્યારે જરથોસ્તે જોયું કે એ શબ્દ
ફક્ત એક ઝોદાને લગાડવાને બદલે તેના હાથ નીચેના ચજદોનેબી લ-
ગાડવા લાગા ત્યારે તે શબ્દ તેણે પોતાની નવી દીનમાંથી દુર કરી તેને
ખરાબ અર્થ આપ્યો. તેણે જ્યારે જોયું કે માણસો ઇશ્વરની પેદાયશ
વટીકને ઇશ્વર ઘણી “દેવ” “દેવ” એવું કહેતા હતા ત્યારે તેણે એ
શબ્દ પોતાની નવી દીનમાંથી ઇશ્વરને માટે રદ કર્યો અને તેને ઉલટો
અર્થ આપ્યો. જરથોસ્તે પોતાના વખતમાં અનેક ઇશ્વર માનતા ઘણી
દાખલ થયલી જોઇ, જેને વિષે આપણે આગલ ઓલ્યા તેની એજ સા-
મેતી છે કે ઝોદાના વિચાર ઉપરથી અનેક-દેવમત ઉપર આવી લોકો
બીજી શક્તિઓને અને ચજદોને પણ દેવ અને ઝોદા ગણવા લાગ્યા
તેથી જરથોસ્તને ઝોદા વિષેના અસલી શબ્દ “દેવ” પોતાની નવી
દીનમાંથી રદ કરવો પડ્યો. અવસ્તાવાલાઓનું વેદવાલાઓથી છુટા
પડવાનું ધર્મ સંબંધી એ એક કારણ છે.

**૬૪. બીજી સામેતી. ધરાંની, વેદીક અને રોમન
આતશ ધર્મગુરૂ.**—માણસ ઘણા અસલી જમાનાથી આતશના
નુંરી કેબલાની સેતાયશ કરતુ આવ્યું છે તેની બીજી સહાદત એ છે કે
જેમ અવસ્તામાં અને વેદમાં તેમજ રોમનામાં, ધર્મગુરૂઓના વર્ગોમાં
એક ચોક્કસ વર્ગ છે જેઓને આતશ સંભાલનાર ધર્મગુરૂઓ કહે છે.

હવે અવસ્તાવાલાઓ અને વેદવાલાઓ તો ઘણા પછવાડેથી, સર્વેથી
છેલ્લા, એકમેકથી છુટા પડ્યા પણ રોમના તો આર્થલુમીથી ઘણા આ-
ગમ્યના છુટા પડેલા છે. તેથી જેમ વેદમાં અને અવસ્તામાં તેમજ

એ લોકોમાં આતશની રખેવાલી કરવા માટે જ્યારે ધર્મગુરુઓને એક ચોક્કસ વર્ગ છે ત્યારે ખોલું દીસે છે કે આતશની રખેવાલી અને સે-તાયશ ઘણા અસલી વખતથી જાણે હોવી જોઈએ કે જે વખતે તેઓ સઘલા સાથે વસ્તા હતા.

અવસ્તામાં એ ધર્મગુરુના વર્ગને આગ્રવન (આતર=આતશ અને વન=ખચાવણું, સંભાલણું) કહે છે. વેદમાં પણ એઓને અર્થવન કહે છે. એ શબ્દનો અર્થ “આતશની સંભાલ કરનાર” કરી થાય છે. આપણો અથોરનાંન ખોલ એજ શબ્દ પરથી છે. રોમનોમાં એઓને “ફ્લેમીન” (Flamine) કહે છે જે શબ્દનો ધાતુ ફ્લેર (flare to breathe) એટલે ફુકવું છે. એ શબ્દ એઓનું કામ દેખાડે છે કે (આતશને) “ફુકનારા, સલગાવનારા, જાળુક રોશન રાખનારા”. વળી વેદમાં પણ અર્થવનને માટે કહે છે કે તે આતશને ફુકે છે અને (દમથી) ખેંચી કાઢે છે.

અથોરનાંન અને ફ્લેમીન વચ્ચે સરખામની—વળી વધારે અજાણ્ય જણ એ છે કે રોમનોના એ ફ્લેમીનો વિષે જે ફરમાનો છે તે ફરમાનો અવસ્તામાં આવેલાં ફરમાનોને અને હાલના અથોરનાનોના આતશના સંબંધનાં રેવાજોને મલતાં આવે છે.

પહેલું વંદીદાદની ૧૭મી પરગરદ નખ, ખાલ વિગેરે નજીસાતને દુર કરવાની ખાખદ ઉપર છે, અને તેઓને કાપીને જમીનમાં કેમ દાતવાં તે વિષેનું ફરમાન આપે છે. એ ફરમાનોને મલતુજ ફરમાન એ “ફ્લેમીનો” ને છે કે તેઓએ પોતાના ખાલ અને નખ કાપીને એક ઝાડ તલે દાતવાં.

બીજું. વળી અથોરનાનોની સંભાલ તલેના આતશની માફક એ ફ્લેમીનોનો આતશ પવિત્ર કામકાજ સિવાય બીજા કોઈ સાધારણ ઉપયોગમાં, જોડેકે રાંધવાના ઉપયોગમાં આવતો ન હોતો.

ત્રીજું. તેઓને અથોરનાનોની માફક કોઈ નજીસાતને અથવા ગુજરેલાંનાં તનને અથવા ધોરને અડકવાનો અટકાવ હતો.

ચોથું. વળી એક ખાખદમાં તેઓ આપણાં અથોરનાનો કરતાં પણ વધારે આગળ જઈ પોતાનો આતશ સાથે સંબંધ દેખાડતા હતા;

અને તે એકે આપણા અથોરનાનો તો સફેદ પાઘડી પેહેડે. છે પણ તે ફેલેમીનાતો માથાપર જે પોષાક પેહેડતા હતા તેને આતશના સોલાના જેવો આકાર આપતા હતા.

પાંચમું. વળી એથી પણ વધારે એ છે કે આપણા અથોરનાનો ની સ્ત્રીઓ તો પોતાનો પોષાક બેહદીનાની સ્ત્રીઓની માફકજ રાખે છે પણ તે ફેલેમીનાની સ્ત્રીઓ તો બીજી સ્ત્રીઓનાં કરતાં જુદી ધપનો પોષાક પેહેડતી હતી. તેઓ પણ આતશના સોલાની ધપનો પોષાક માથા ઉપર પેહેડતી હતી. એ ઉપરાંત તેઓ મોહડાં ઉપર જે પુરખો નાખતી હતી તેનો રંગ પણ આતશના સોલાનાં જેવો પીલો હતો.

છઠ્ઠું. તેઓ આતશ સનમુખ જતા હતા ત્યારે એક જાતના ઝંડની ઢાંખલી હાથમાં ધરતા હતા જે બીશપ મ્યુરીન ધારેછે કે આપણી ખરસમને મળતો હોય. હાલમાં મોખેદા યજ્ઞશને વંદીદાદ અને બાજની ક્રિયામાં ધાતુની ખરસમ વાપડે છે, પણ એવું ધારવામાં આવે છે કે આગલ ઝાડની ઢાંખલીઓની ખરસમ કરવામાં આવતી હતી.

૬૫ ત્રીજી સાબેતી. અસલી પ્રજાઓના આતશ

કહેલો.—આતશની સેતાએશના પુરાતનપણાની ત્રીજી સહાદત આપણને અસલી પ્રજાઓએ સથાપેલાં પુરાનાં આતશનાં મકાનો, જેનું તવારીખ વર્ણન આપે છે, તે ઉપરથી મલેછે. દાખલા તરીકે બીશપ મ્યુરીન પ્રમાણે “યુનાનીઓએ એલીમપીઆમાં સ્થાપેલું “પેન” નું મકાન જ્યાં આતશ કદી યુજવામાં આવતો નહોતો; એડીન પેલીએસનાં દેવલમાં એક ચેરાગ સુનેરી વાસણમાં હમેશ રોશન રાખવામાં આવતો હતો; યુનાનીઓનાં “દેલોસ” નાં મંદીરમાં એક આતશ હમેશાં રોશન રહેતો, જે આતશનાં માનને ખાતરજ ઝડકીસીસે જ્યારે યુનાનપર હોમલો કીધો ત્યારે “દેલોસ” ને સલામત રહેવા દીધું.”

“રોમનોએ પોતાનું વડું આતશનું મથક આલબાલેંગામાં સ્થાપ્યું હતું જ્યાંથી બીજાં ૩૦ શેહરો પોતાનાં મકાનો માટે આતશ લેઈ જતાં હતાં. રોમમાં પેલાતાઇનની ટેકડીની હેઠે વીસતા નામનું આતશનું મોટું મથક હતું” રોમની તવારીખ વાચતાં આપણને માલમ પડે છે કે ન્યુમા, જે રોમન ધર્મ સંબંધી કાયદા કાનુનોનો સ્થાપનાર ગણા-

ય છે, તેણે એ વેસ્તાના આતશ ઉપર દખરેખ રાખવાને ણ) કન્યા કુ-
મારીઓ મુકરર કરી હતી, જેઓ તવારીખમાં વેસ્ટલ વરજીન્સ (vestal
virgins) ને નામે મશહૂર છે.

વળી બીશપ ચ્યુરીન કહે છે કે “અસલી જર્મનો પોતાના ઇશ્વર
થોરની મુર્તિની સનમુખ હુમેશાં એક આતશ રોશન રાખતા હતા. સ્લેવ
લોકો પોતાના દેવતા “પીરૂન” અને પ્રશીઅનો પોતાના “પીરકુન” ની
સનમુખ એક આતશ હુમેશ ખલતો રાખતા હતા, કે જે આતશને તે
ઓના કાંઈવ નામના ધર્મ ગુરૂ “ઓક” નામનાં લાકડાંથી રોશન રાખ-
તા હતા. લીથુનીઅનો “ઉવીલના”માં “ઝીન્ડસ” નામનો આતશ ખ-
લતો રાખતા હતા, જે જો તેના રજેવાલ ધર્મ ગુરૂની ગફલતથી બુજાઈ
જતો તો તેઓ તેને મારી નાખી સીક્ષા કરતા હતા. “સ્લેવીક” લોકોના
“સુઆનટે વીટ” નામના દેવતાની યાદમાં ઉભાં કરેલાં દેવલમાં જ્યારે
પવીત્ર આતશ સનમુખ ધર્મ ગુરૂઓ જતા હતા ત્યારે તેઓ દમ વટીક
લેતા નહતા. એ રેવાજ પારસી ધર્મ ગુરૂઓ પોતાનાં મોહડાં પર પદાંત
બાંધે છે તેને મળતો આવે છે, જેની મતલબ એવી છે કે આપણા દમ વટી-
કથી પવીત્ર આતશ અપવીત્ર થાય નહીં. આર્યલાન્ડમાં કીલદર નામની
જગાએ રોમન લોકોનાં વેસ્તાના આતશની માફક એક જાન્યુક આતશ
તેઓના પ્રીજીટ (એટલે “રોશન” Bright) નામના દેવતાની યાદમાં
ખલતો હતો. તેની આસપાસ કતેરા ભરી લેવામાં આવતા હતા કે જેની
અંદર કોઈ શખ્સથી જવાતું ન હતું. એ કતેરા ભરી લેવાને બદલે
આપણા આતશ આદરાંનો અને આતશ બેહરાંમોમાં પાવો કોતરવામાં
આવે છે, જેની અંદર બેહદીનોને જવાની મનાઈ છે. એ આતશને મો
હડાંથી કુક મારીને કદી રોશન કરવામાં ન આવતો પણ ધમનથી તેને
ઉશકેરવામાં આવતો હતો. આપણે પણ આતશને કુક મારી કદી રોશન
કરતા નથી, પણ પંખાથી રોશન કરીએ છીએ.

એ અસલી અને પુરાની પ્રજાઓ તેમજ પછીની બીજી પ્રજાઓ-
નાં આતશકદેહો ત્રીજી સાબેતી આપે છે કે આતશની સૈતાયશ ઘણા જુ-
ના વખતથી માણસોમાં દાખલ હોવી જોઈએ; જુનો વખત કે જ્યારે
એ સઘલી પ્રજાઓ એક બુમી પર વસતી હતી.

એ ત્રણ બાબદો ઉપરથી ત્યારે આતશની સેતાયશનું પુરસ્તનપણું સાબિત થાય છે.

૬૬ આતશનું નુર મોઝેક ધર્મ પુસ્તકમાં—વળી મોઝીસના ઘણાં પુરાના ધર્મ પુસ્તક ઉપરથી પણ આપણને ઘણાક દાખલા મળે છે જે ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે એ પુસ્તકમાં પણ આતશને ઇશ્વરનાં એક નુર તરીકે કબુલ રાખ્યો છે. મોઝીસની (exodus) એકસોદશ (એટલે શેહેર છોડી જવું) નામની ૨ છ ચોપડીના ૩ જ બાબતમાં નીચલું વર્ણન આવે છે. જોદા, “મોઝીસ” પેગમબરને ઇસ્લાએલ પ્રજા અને રાજ “ફિરો” તરફ એક કાસદ તરીકે મોકલે છે. એ પેગામ કેહેવા જોદા મોઝીસ સનમુખ એક ઝાડીમાંથી આતશનાં બલતાંનાં રૂપમાં જાહેર થાય છે. મોઝીસની નજરે તે ઝાડી સલગતી નજરે પડી પણ તે બળી ગઈ નહીં. ઝાડીમાંથી જોદાએ કહ્યું “કે તારા જોડા કાઢીને અહીં આવ કારણ કે આએ જગા પવીત્ર છે.”

જ્યારે મોઝીસના કેહેવાથી ફિરોએ ઇસ્લાએલોને પોતાના દશ-ઇજીપ્તમાંથી જવાદીધા ત્યારે મોઝીસની ઉપલી ચોપડીના ૧૩ માં બાબ પ્રમાણે ઇસ્લાએલોને રસ્તો દેખાડવા પણ જોદા આતશને રૂપે નજરે પડ્યો.

વળી મોઝીસની દીઅતેરોનામી (deuteronomy) એટલે બીજો કાયદો નામની પાંચમી ચોપડીના પાંચમાં બાબમાં ૪ થા ફકરામાં કહે છે કે જોદાએ “આતશ” ની વચમાંથી પહાડ ઉપર મોહુડે મોકું (ઇસ્લાએલો સાથે) વાત કરી.

એજ પેગમબરની લેવીટીકસ (leviticus) એટલે “લેવીટ” નામના ધર્મ ગુરુએને લગતી ચોપડીના ૯ મા બાબમાં ૩૪ મા ફકરામાં કહે છે કે “જ્યારે મોઝીસના કેહેવાથી “એરોન” (Aaron) યજ્ઞકુંડ (altar) ઉપર જોગ આપ્યો ત્યારે એક આતશ રોશન થઈ આવ્યો.

એ પ્રમાણે આતશ મારફતે ઇશ્વરનો ખિઆલ ખાંધવાના દાખલા હીબ્રુઓનાં “આલડ ટેસ્તેમેન્ટ”માં ઘણા મળે છે. જેમાંના “સોલોમન” નાં લખાણનો સને કાઈસ્તની આગમચ (૧૦૦૦) વર્ષનો અને દેનીઅલના ૬૦૦) વર્ષ આગમચનો ગણાય છે.

. ૬૭ હાલના ખ્રીસ્તીઓનાં ધર્મ પુસ્તકમાં અને ક્રિયામાં આતશ—હીબ્રુઓનાં ઓલ્ડ ટેસ્ટમેન્ટ મેલી હાલના ખ્રીસ્તીઓનાં નીઉ ટેસ્ટમેન્ટ ઉપર આવતાં આપણને નીચલા ફકરા મળેછે:—
સેન્ટ જોન પોતાનાં પેહેલાં કાગજમાં કહેછે કે “જોદા રોશનીછે અને તેમાં અંધકાર નથી.

સેન્ટ પોલ પોતાનાં પેહેલાં કાગજમાં કહેછે કે તે “(જોદા) નહીં પોંહચી શકાય તેવી રોશનીમાં રહેછે.”

એ પ્રમાણે ઘણીક જગાએ ઇશ્વરને “રોશની” અને આતશમાં હાજર હોય તેમ ચીતાર્યોછે.

ખ્રીશ્વ મ્યુરીન પ્રમાણે દર વર્ષે પવિત્ર સનીવારને દીને, એટલે તે દીવસ કે જેને ખ્રીસ્તીઓ ક્રાઇસ્ટના સજીવન થવા (resurrection) ના દીવસ તરીકે પાલે છે તે દીને, એક નવો આતશ દેવલમાં બરપા કરવાનું એઓ જરૂરનું સમજે છે.^૧ તે નવો આતશ તેઓ ચક્રમકથી પાડે છે એવી મતલબે કે ક્રાઇસ્ટ મરાણ પામેલાંમાંથી જાણે પાછો સજીવન થયો. પછી એ નવા આતશમાંથી ચોકસ ક્રિયા અને ભણતર સાથે તેઓ એક મીનખતી સલગાવે છે, એવી મતલબે કે જાણે ક્રાઇસ્ટ હવે ઉઠ્યો અને એ મીનખતીમાંથી પછી ખીજી મીનખતીઓ અને જથુકનો ચેરાગ સલગાવે છે. નીર્દોશ મધમાખીઓએ સ્વચ્છ ફુલોમાંથી એકઠા કરેલા ખુશખોદાર રસમાંથી બનાવેલાં મીનને એઓ જાણે ક્રાઇસ્ટનું ખદન સમજે છે કે જે પાણ, જેમ મધમાખી (virgin) કુમારી ગણાય છે તેમ, કુમારી “મેરી”ને પેતે જનમ્યો હતો.

એ વર્ણન ઉપરથી ખ્રીશ્વ મ્યુરીન પારસીઓનાં આતશકદેહમાં બળતા આતશને ખ્રીસ્તી દેવલના પવિત્રાલય (sanctuary) માં બળતા જથુકના ચેરાગ (Perpetual Lamp) સાથે સરખાવે છે.

જેમ કેટલાક ખ્રીસ્તીઓ પોતાનાં પવિત્રાલયમાં તેમ હીંદુઓ પોતાનાં પવિત્ર મંદીરમાં હંમેશાં એક ચેરાગ બળતો રાખે છે.

(૧) દસ્તુર કેકાબાદ મુહલાંકીરીઝ પોતાની “આદરખોરેહ” નામની કેતાબમાં કદમીઓના રેવાજ પ્રમાણે દર વર્ષે આતશ આદરનામાં નવો આતશ તાયાર કરવા કહે છે તે ખ્રીસ્તીઓની એ રસમને મલતો આવે છે.

એ પ્રમાણે લગભગ સઘળી અસલી પ્રજાઓ અને ધર્મે આતશને માન આપતા હતા અને હાલમાં પણ બીજા ધર્મે આતશને માન આપે છે. એ વિષે મેડમ બ્લાવટ્સકી નામની કાબેલ ખાનું નીચેલો વિચાર આપે છે.

“ There never was a religion but paid reverence to the Sun and Fire as the fittest emblems of Life, hence of the life-giving principle; nay that there is not, even at present, one single creed on our globe (including Christianity) but has preserved this reverence in ritualism, though the emblems with time have been changed and disfigured. ”

૬૮ આતશની સેતાયશનું વાજબીપણું.

હવે આપણે આપણુ જરથોસ્તીઓ આતશની સેતાયશ કરવામાં, આતશને માન આપવામાં કેટલા વાજબી છીએ તે તપાસીએ.

પેહલું. આપણે આગળ સારી રીતે જોયુંકે આતશ, સુર્ય, અને ચંદ્ર જેવા ત્રીં પદાર્થોએ અસલી માણસ જાતનું ધ્યાન પેહલાં ઇશ્વર તરફ ખિચ્યું હતું અને હાલ પણ તેઓ આપણને ઇશ્વરનું ભાન આપે છે. એ કારણને લીધે આપણી બંદગી આપણને સુર્ય, ચંદ્ર યા આતશ સન-સુખ કરવાનું ફરમાન છે. પણ સુર્ય ચંદ્ર તો તેઓના ચોક્કસ વખતેજ દેખાય છે પણ આતશ તો જ્યારે ઇચ્છીએ ત્યારે હાજર થઈ શકે છે તેથી આતશ એ બાબદમાં આપણને વધારે ઉપયોગી થઈ પડે છે.

બીજું. સઘલી પેદાયશની ઉત્પન્તી આતશ અને પાણીથી છે. આતશ તેનાં આગુદીઃ રૂપમાં ગરમી તરીકે સેંકડો રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે. સઘળાં જીવદાર પ્રાણીઓ, પછી જનવરો કહો કે માણસો કહો, તેઓની હસ્તીનો આધાર આતશ (ગરમી) અને પાણી ઉપર છે. સઘલાં સેંદ્રિય (organic) પદાર્થોને પોતાની હસ્તીને માટે આતશની અગત છે. વળી હાલના સુધરેલા જમાનાની સઘળી જુદી જુદી વિદ્યાઓ એ આતશની સેવા-પછી તે આતશને ગરમી રોશનીનાં નજરે પડતાં રૂપમાં લે-

આ યાગરમી, રોશની, વીજળીનાં આશુદ્ધીકરણમાં લેઓ, સાધારણ ગરમીનાં આશુદ્ધીકરણમાં લેઓ, યા પ્રાણી અને જાડ પાનનાં તનમાંની ગરમીનાં આશુદ્ધીકરણમાં લેઓ, જનીનનાં માહેલાં પેટમાંથી નીકળતી ગરમી તરીકે લેઓ યા પ્રાણીના પતાલમાં સમાયલી ગરમી તરીકે લેઓ—કોઈબી રૂપમાં એ આતશની સેવા કયુલ રાખે. પેહેલાં આકાશ સથા વાત કરતા તમારા ખગોલ વિદ્યા શાસ્ત્રી (astronomer) ને પ્રશ્ન કરો કે બીજા મંદલોની બાબદ મેલી દેઈ રૂકત આપણા સુર્ય મંદલમાં આપણા પ્રતાપી આતશ તેનાં જુદાં જુદાં રૂપમાં શું ભાગ લેછે. પછી આકાશ મેલી વાતાવરણ ઉપર આવી તેની સાથે વેહવાર રાખનારા તમારા વાયુશાસ્ત્રી (meteorologist) ને સવાલ નાખો કે હવામાં બનતા સેંકડો બસકે હજારો કુદરતી બનાવોમાં આતશનો કેટલો હાથ છે. હવામાંથી જમીન ઉપર ઉતરી જમીનની સપાટીનું વર્ણન કરનાર તમારા ભૂતળ વિદ્યા શાસ્ત્રી (physical geographer) ને પુછો કે ગગન સાથે વાત કરનારા તેના પાહાડોની તેમજ પટાકે પોંદુચેલા તેના દરીઆઓની હાલની હાલત ઉત્પન્ન કરવામાં એ તુરી આતશનો કેટલો ભાગ છે. જમીનની સપાટી મેલી જમીનનાં માહેલાં ભીતરોની ખબર કાઢનાર તમારા ભૂરચના શાસ્ત્રી (geologist) થી વાકેફ થાઓ કે આએ પોહલી અને બોહલી જગતમાં, આએ પૃથ્વીમાતાની સપાટીની હાલની હાલત ઉત્પન્ન કરવામાં, આપણા આતશનો શું હાથ છે. આકાશ, વાતાવરણ, જમીન અને જમીનનાં માહેલાં પરો વિષેનું જ્ઞાન ધરાવનારા શાસ્ત્રીઓને સવાલ કરી રહી જમીનની સપાટી ઉપરની બાબદોનો અભ્યાસ કરનારા બીજા શાસ્ત્રીઓને સવાલ કરો. તમારા રસાયણ શાસ્ત્રી (chemist) ને પુછો કે મીશ્રીત પદાર્થોનાં પ્રથક્કરણ (Analysis) અને મુળતત્વોનાં એકીકરણ (synthesis) માટે તમારા આતશને—સિદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાનીએ જાહેર કરેલાં તેનાં જુદાં જુદાં રૂપોમાં—તે કેટલો આભારી છે. તમારા પ્રાણી વિદ્યા શાસ્ત્રી (physiologist) થી તેહકીક કરો કે પ્રાણી માત્રને જે અવરય ગરમી તેને માટે તેઓ આતશને—તેનાં ગરમીનાં આશુદ્ધીકરણમાં—કેટલાં ઉપ-

કારી છે. પછી ટુંકમાં તમારા સઘળા કારીગરોને સવાલ કરો કે ‘આત-શને—તેનાં ગરમીનાં નજરે પડતાં રૂપમાં—તેઓ કેટલા આભારી છે. સઘળા કારીગરો એકામતે એકાજતે, પોતાના જુદા જુદા ધંધાઓમાં—જેમાં એક યા બીજી રીતે સીદ્ધ પદાર્થ વિજ્ઞાને જાહેર કરેલાં આતશનાં જુદાં જુદાં રૂપોના નીચમોનો તેઓ ઉપયોગ કરે છે—આતશની એ મદદ કબુલ રાખશે.

વળી આતશ તેનાં નજરે પડતાં રૂપમાં તમોને કેટલો ઉપયોગી છે ? તમારી આગગાડીઓ, આગબોટો અને કારખાનાંઓમાં તે તમોને કેટલો ઉપયોગી થઈ પડે છે ? તમારા ઘર સંસારી ઉપયોગોમાં આવતો, તમારા ચુલાઓમાં બળતો આતશ તમારી કેવી સેવા બજાવે છે અને તમારા કેટલા આશિષ મેલવે છે ? મેરી હાવીઠ નામની એક કાબેલ ખાતુ એ બાબદ ઉપર “આતશની મીત્રાચારી” એવાં મથાળાં હેઠલ નીચલું અસરકારક લખાણું કરે છે.

FRIENDLINESS OF A FIRE.

A fire's a good companionable friend
A comfortable friend, who meets your face
With welcome glad and makes the poorest shed
As pleasant as a palace. Are you cold ?
He warms you—weary ? he refreshes you—
Hungry ? he doth prepare your food for you—
Are you in darkness ? he gives light to you—
In a strange land ? he warms a face that is
Familiar from your childhood. Are you poor ?
What matters it to him. He knows no difference
Between an emperor and the poorest beggar !
Where is the friend that bears the name of man
Will do as much for you ?

અર્થ—આતશ તમારો એક ખરો ગોથીઓ સોબતી છે. તે તમોને સુખ આપનારો સોબતી છે, જે હમેશાં તમારી સનમુખ હસ્તે ચેહરે આવે છે. અને એક ગરીબમાં જરીબ માણસની ઝુંપડીને પોતાની હાજરીથી એક મહેલ જેવી આનંદ કારક કરે છે. તમોને ટાડ વાએ છે ? અરે ફીકર

નહી તે તમોને હવણાં ગરમી આપશે. તમોને થાક ચઢીછે ? અરે હવણાં તમારી થાક ઉતારી મુકશે. તમોને લુખ લાગીછે ? હવણાં તમારે માટે તે ખોરાક પકવશે. તમોને અંધારું લાગેછે ? હવણાં તમોને તે રોશની આપશે. તમોને પરાયા મુલકમાં અંજાણું લાગેછે ? બચપાણુથી જાણીતા થયલા વિચારો તમારી સનમુખ ધરો તમોને સોહોવાઈ જાય તેવું કરશે. તમો ગરીબ છો ? તેની શી ફીકર. આતશને મનથી એક ગરીબમાં ગરીબ ફીકર અને તવંગરમાં તવંગર શાહનશાહ બેઠે એકસરખાછે. માણસ તરીકે કહેવાતો તમારો કોઈ એવો દાસ્તછે કે જે તમોને એટલો બધો કામ લાગે ?

૬૯ આતશની સેતાયશમાં જરથોશ્તી ધર્મે ઊમેરેલું નવું તત્વ—એ તપાસ ઉપરથી આપણને માલમ પડેછે કે, આપણા આતશ આપણી સેતાયશને પુરતો લાયકછે. એટલુંજ નહીં પણ આપણા જરથોશ્તી ધર્મમાં આતશની સેતાયશમાં જે એક નવું તત્વ ઉમેરાયુંછે તે ઉપરથી તે આપણાં માનને વધારે લાયક થડેછે. આપણાં આતશ આદરાંનો અને આપણા આતશ બેહરાંમોમાં પરથેલા આપણા આતશો, પોતામાં, જરથોશ્તી ધર્મ પ્રમાણે એક નવું તત્વ સમાવેછે.

આપણાં આતશ કદેહોમાં જે આતશ મેલવામાં આવેછે તે કાંઈ આપણા ચુલાઓમાં યા આપણી સગડીઓમાં બળતો સાધારણ આતશ નથી. વંદીદાદની (૮) મી પરગરદમાં ૧૬ કોંણિના આતશનાં નામો આવેછે, જે આતશોને દાદગાહમાં પરથવા ફરમાવ્યુંછે. ફરસી રવાચતોમાં એ આતશોનાં નામ થોડાક ફરફાર સાથે આપ્યાંછે. જે આતશો જુદી જુદી જગાના અને જુદા જુદા ધંધાદારીઓનાંછે; જેવાકે લુહાર, ભરવાડ, કુંભાર વિગેરે.

હવે એ આતશોને આપણાં આતશ આદરાંનોમાં અને આતશ બેહરાંમોમાં, તેઓની દાદગાહે, તેઓની લાયક જગાએ, પરથતી વખતે, કાંઈ એમના એમ લેઈ જઈ મેલવામાં આવતા નથી. તેઓને ચોક્કસ ક્રિયા કરી તૈયાર કરવામાં આવેછે.

તેઓને ત્યાં મેલવા માટે ચોક્કસ ક્રિયા કરમાવેલી છે કે જે હાલ પણ આતશ બેદરાંમ યા આદરાંન પરથતી વખતે જાલવવામાં આવે છે. તે ક્રિયા એ છે કે તે ચોક્કસ આતશની ઉપર ઉંચેથી એક એસમ (લાકડાં યા સુખડ) નો કટકો એક આંધરાંવાલી ચમચપર મેલી પકડવો અને તેને ફક્ત પેલા આતશની ઝારથી સલગાવવો. પછી એ આતશની ઝારથી બીજાં લાકડાં યા સુખડના કટકાને સલગાવવો. પછી વળી તેનીથી બીજાને સલગાવવો. એ પ્રમાણે નવ વખત કરવું; અને દરેક વખત આગલા આતશને તેની આગલના આતશની નજદીકમાં સદૃ થવા દેવો. એ પ્રમાણે સઘળા આતશો ઉપર ક્રિયા કરી જુદા આતશો બનાવી તેઓ ઉપર ચજશને વિગેરેની ક્રિયા કરવામાં આવે છે. પછી સઘળા એ પ્રમાણે પવિત્ર કરેલા આતશોને એકઠા કરી એક જગાએ પરથવામાં આવે છે.

હવે એ ક્રિયાની ફીલસુફી એ છે કે દાદગાહમાં પરથેલો આતશ જે પવિત્રમાં પવિત્ર નુર છે, તે જુદા જુદા આતશોમાંથી મેલવેલું જાણે અર્ક (essence) છે. એવો ફક્ત અર્કથી ખેંચી કાઢેલો આતશ તેની સન-મુખ આવનાર સેતાયથ કરનારને ખેઆલ આવે છે કે તેણે પણ આ-વતી દુનીયામાં પોતાની લાયક જગા (દાદગાહ) પામવા માટે પોતાના કામો અને કરણીઓને પવિત્રાઈ અને નીતિની ચારણીમાંથી જાણે ગાલીને સ્વચ્છ અને પવિત્ર કરવાં. જ્યારે આતશ જેવો નુરી પદાર્થ જે પોતે તદ્દન પવિત્ર હોય છે, અને જેને કશી આલુદગી લાગતી નથી અને જે સાંમો બીજા પદાર્થોને પવિત્ર કરે છે, તેને પોતાની દાદગાહ (લાયક જગા) પામવા માટે ઐટલી બધી ક્રિયામાં દાખેલ થઈ પોતાના અર્ક (essence) જાહેર કરવો પડે છે, ત્યારે આપણુ ખાકી બંદાઓ, જેઓ ગુનાહ કરવાને લાજેમ છીએ, અને જેઓ સેંકડો અને હજારો તનની અને મનની આલુદગીના સંબંધમાં દર કલાકે અને દર પલે આવ્યે છીએ, તેઓને કેટલું બધું અગત્યનું છે, કેટલું બધું અવશ્યનું છે, કેટલું બધું જરૂરનું છે, કેટલું બધું લાજેમ છે કે પેલી જેહાંનમાં આપણી લાયક જગા (દાદગાહ) પામવા માટે, આએ જેહાંનનાં આપણાં કામોને ગાલી કાઢી તદ્દન ચોખ્ખાં, સ્વચ્છ, અને પવિત્ર કરવાં ? જ્યારે આતશ

જેવા નુરી, પવિત્ર અને ઉપયોગી કેબલા વઢીકને પોતાની દાદગાહ પા-
મવા માટે પોતાની ખાલેશી અને પવિત્રાઈને અંક (essence) ખેંચી
કાઢવો પડેછે, ત્યારે આપણુ પાપી બંદાઓને કેટલું બધું લાજેમછે કે
આપણે પણ આપણી મનરની ગવરની અને કુનરની (આપણું
વિચાર વાચા અને કરણી) ને નીતિ અને પવિત્રાઈની ચારણીમાંથી
ગાળી કાઢવી અને આપણા હુમત, હુખત અને હૈશર્ત (ભલા વિચાર
વચન અને કામ) ને દુશ્મત, દુઝખત, દુઝવશર્ત (બુઝા વિચાર, વચન
અને કામ) થી છુટાં પાડવાં કે આપણે પણ આપણી દાદગાહ,
આપણી લાયક જગા, આપણું ખેહશત પામવાને સામર્થવાન થઈએ?

વળી આપણા આતશ આદરાંનો અને આતશ ખેહરાંમાં
પરથેલો આતશ આપણને એક ખીજી રીતે નીતિ અને પ્રમાણીકપણાની
જાંદગી ગુજરવાનું ભાન આવેછે. આપણાં આતશ કદેહોમાં પરથેલો
એ આતશ જુદા જુદા ધંધાઓમાં વપડાતા આતશોમાંથી તૈયાર
કરવામાં આવેછે. રવાયતોના ફરમાંન પ્રમાંણે એ આતશ જુદા જુદા
દરજાના માણસોને ત્યાંથી પણ લાવવામાં આવેછે. દાખલા તરીકે
જેમ એક પાદશાહને ત્યાંથી તેમ એક ભરવાડને ત્યાંથી. એવા
જુદા જુદા ધંધાદારીઓને ત્યાંના આતશોને, જુદા જુદા ઉપયોગોમાં
આવતાં આતશોને અને જુદા જુદા દરજાનાં માણસોને ત્યાંના
આતશોને જુદા જુદા મેલી એક સુરાખદાર ચમચ મારફતે તેઓને
અંક ખેંચી કાઢી નવા આતશો ઉત્પન્ન કરવામાં આવેછે, ને પછી
તે સઘળાઓને ભેલી નાખી એક સરખી હાલતમાં તેઓને તેઓનાં
દાદગાહમાં પરથવામાં આવેછે. તે આતશ એક તવગર પાદશાહને
ત્યાંના હોય કે એક ગરીબ ભરવાડને ત્યાંના હોય, એક સોનીને
ત્યાંના હોય કે લુહારને ત્યાંના હોય, કચરો ખાલતો આતશ હોય કે
સાધારણ ઘેરમાં બસતો આતશ હોય, કોઈપણ હોય, પણ તે સુરાખદાર
ચમચ મારફતે પોતાનો અંક ખેંચી કાઢી સ્વચ્છ થયો એટલે વગર
તફાવતે તે પોતાની દાદગાહ, પોતાની લાયક જગા પામવાને લાયક થાય-
છે. એમ સ્વચ્છ થયા પછી એક ગરીબ ભરવાડને ત્યાંના આતશ પણ

એક તવંગર પાદશાહનાં આતશની માફક, તેની સાથે બેલાઈ બેઠાં, એક સરખી રીતે પોતાની નવી લાયક જગા, પોતાની દાદગાહ પામવાને લાયક થાયછે. ગમે તેને ત્યાંના આતશ કાંય નહીં હોય, અને ગમે તેવા ઉપયોગમાં તે કાંય નહીં આવતો હોય, પણ તે એક વખત પોતાના અર્ક જાહેર પાડી સ્વચ્છ અને પવિત્ર થયો એટલે એક પાદશાહને ત્યાંના આતશની માફકજ એક સરખો દરજ્જો પામવાને શક્તિવાન થાયછે. ફક્ત પવિત્રાઈ અને સ્વચ્છતાજ તેની એક લાયકાતછે.

એ ઉપરથી ત્યારે એવા તૈયાર કરેલા આતશની સનમુખ ઉભો રહેનાર ધણીએ શું ધરો લેવો જોઈએ ? તેણે વિચારવું જોઈએ, કે પોતાની લાયક જગા પોતાની દાદગાહ, પોતાનું બેહુશ પામવા માટે તેણે પણ જે લાયકાત ધરાવવી જોઈએ તે ફક્ત એકજ છે અને તે પવિત્રાઈ અથવા અશોધ છે. તેણે ધ્યાન ધરવું જોઈએ કે પોતાનું બેહુશ પામવા માટે તેને સારૂ “અશોધ”જ એક લાયક પરવાનગી—પત્ર (pass port) છે. આતશ સનમુખ ઉભો રહેનાર ધણી, એક શાહનશાહી દોલતનો ધણી કાંય નહીં હોય, યા પોતાની સુકકી રોટીપર શુકરાનાં કરનાર એક ગરીબ ફકીર કાંય નહીં હોય; પાદશાહી મહેલમાં રહેનાર એક જહાંનશાહ કાંય નહીં હોય, યા ગરીબ ઝુપડીમાં રહેનાર એક દરવીશ કાંય નહીં હોય; તે કોઈ પણ હોય, પણ તેને પોતાનું બેહુશ પામવા માટે જે લાયકાત ધરાવવી જોઈએ તે અશોધ “અશોધ” અને અશોધજ છે, નહીં કે ધન દોલત, કે માલ મીલકત, નહીં કે જર જવાહેર કે જર ખજાનો. પાછવું સઘવું આએ બે પળની ફાની દુન્યાં માટે છે. આગવું તે કાય-મીનાં મકાંત માટે છે. આતશ સનમુખ ઉભો રહેનાર ધણી જો કોઈ મુફ્ફેશ હોય તો તેણે તે આતશ ઉપરથી સંપૂર્ણ લેવી જોઈએ. તેણે જીવું કે હલકા હુનરમાંથી અને હલકા દરજ્જાનાં માણસને ત્યાંથી લાવવામાં આવેલો આતશ પણ પોતાનો અર્ક ખેંચી કાઢી જાહેર પાડેલી સ્વચ્છતા ને લીધે, એક પાદશાહને ત્યાંથી લાવેલા આતશનાં જેટલોજ બુલંદ દરજ્જો પામી શકે. તેજ પ્રમાણે ફકીર નહીં જો તે ગરીબ હોય તો, કંઈ ચિંતા નહીં અગર જો તે મુફ્ફેશ હોય તો, કંઈ મુશ્કેલી નહીં જો

તે મોહુદાજ હોયતો, કંઈ ધાસ્તી નહીં જોતે ફકીર હોયતો, શું થયું જો ત હજોતમંદ હોયતો; તેણે જે તપાસવાનું છે તે ફક્ત એજ છે કે પોતાની છાંદગીને સ્વચ્છ અને પવિત્ર રાખવી કે તેથી તે આખરે એક પાદશાહના જેવીજ શ્રેષ્ઠ હાલતે ચહુડશે અને પોતાનું હમેશનું સુખ, પોતાનું એહેશત પામવાને શક્તિવાન થાશે. બીજા હાથ ઉપર જો આતશ સનમુખ ઉભો રહેનાર ધણી જો પાદશાહ યા તવંગર હોય તો તેણે આતશ સનમુખ ઉભો રહી પોતાની તકોબરી અને તુંદાઈ છોડી દેવી જોઈએ. તેણે જોતું જોઈએ કે જેમ એક ભરવાડને ત્યાંના આતશને તેમજ એક પાદશાહને ત્યાંના આતશને પોતાની દાદગાહ પામવા માટે એક સરખી રીતે પોતાની સ્વચ્છતાના અર્ક જાહેર કરવો પડયો છે. એ ઉપરથી તેણે ધડો લેવો જોઈએ કે તેની ધન દાલત, જર ખજાનો વિગેરે કાંઈ તેને કામ આવવાનું નથી, સિવાય કે તેની અશોઈ, તેની સ્વચ્છતા તેની પવીત્રાઈ.

એક માણસને એવા નીર્મળ, સ્વચ્છ અને નીતિના વિચારો આપવા માટે “આતશ” કરતાં બીજા વધારે લાયક પદાર્થ કયો હોય ? સાધારણ આતશ કરતાં આદરાંતો અને આતશખેડરાંમના આતશોને વધારે માન એ કારણોને લીધે આપણે આપીએ છીએ.

વિદ્વાંત મેક્સમ્યુઝરે સુચવેલું કારણ આપણે આગલ તપાસ્યું પણ શું ફક્ત આએ ઉપર વર્ણન કરેલું એકજ કારણ આપણને દખાડવાને પુરતું નથી કે આતશ કરતાં સરસ બીજા કોઈબી પદાર્થ યા બીજી કોઈ પણ શ્રેષ્ઠ પેદાયશ નથી કે જે આપણને એકી વખતે એક તો તે ઈશ્વરનો ખ્યાલ આપે અને બીજું તો આએ દુનીયાનાં આપણાં કામોને પવિત્રાઈ અને નીતિના માર્ગપર ચલાવવાનું ભાન આપે ?

ઉપલી તપાસ ઉપરથી ત્યારે તાતપર્ય એ નીકલે છે કે એક જરયો-શતીને આતશ સનમુખ ઉભું રહેતાં, ઈશ્વર વિષેના અને નીતિના વિચારો ઉપજે છે.

૧) હું તો આપણે આગલ જોયું તમ તેને એ રોશન બલતાં નુર ઉપરથી પેલી આણુદીઠ, અદ્ભુત, નજરથી અને વિચારથી પાંમી ન શકાય તેવી ઈશ્વરી શક્તિનો બીજા શબ્દોમાં ખુદ ઓદાનો ખ્યાલ આવે છે.

૨) જીં તો આપણે આતશઆદરનાં અને આતશ બેહુકાંમિમાં પરથેલો આતશ આપણને લાન આપેછે કે તે પવિત્ર આતશની માફક આપણને પણ લાજમછે કે આપણાં સઘળાં કામોને તદ્દન ખાલેશમાં ખાલેશ, નિર્મલમાં નીર્મલ અને સ્વચ્છમાં સ્વચ્છ રાખવાં.

વળી તે આતશ સનમુખ સેતાયશ કરનાર થોડો વખત ત્યાં ઉભો રહી તે આતશમાં થતા ફેરફારો ઉપરથી બીજા શું ખ્યાલ બાંધે છે? તે જાણે છે કે આવો ખાલેશ આવો પવિત્ર, અને આવો નુરી પદાર્થ જે તે કીરતારની પેદાયશોમાં કીમતીમાં કીમતીછે, જે માણસ જાતપર કરેલો તેની બદ્દેશોમાંની, અઝીમમાં અઝીમ બદ્દેશછે, તે પણ એક હાલતમાં કાયમ રહેતો નથી. તે હમેશાં રોશન તો રહે છે પણ તે એકના એકજ ભાગ નથી. સઘળી ચીજોની માફક તે નાપાયદાર છે. તેના એક ભાગ બીજાને તદ્દન ભસ્મ થઈ જાય છે અને બીજા રોશન થાય છે. એ વિચાર ઉપરથી એક જરૂર પડેલી—પછી તે શાહુનશાહી દાલતનો ધણી કાંઈ નહીં હોય તે—ખ્યાલ બાંધે છે કે “મારે પણ આખિરશ અહીંથી જવું છે.” તે હમેશાં ફેરફાર થતા આતશ ઉપરથી વિચાર બાંધે છે કે “સઘળી ચીજોના છેડો આવેછે તેમ મારો પણ આવવાનો, માટે મને લાજમછે કે જોલો હુંક વખત હું અહીં રહું તેટલો વખત હું આંખે બળતા આતશની માફક રોશની અને ખુશબો પાથરું” યાને નેકીનો ચલકાત અને ખુબીનો સુગંધ આસપાસ ફેલાઉં.”

વળી રોશન આતશ, જે બીજાને તદ્દન રાખ થઈ જાય છે તેની રાખ (રખીઆ) પોતાને કપાલે ચોંટાડતાં તેને એ વિચારો ખરચીત આવવા જાય છે. એક તો એ રખીઆ પોતાને કપાલે ચોંટાડી, પોતાને દીદારે લગાડી તે નુરી આતશ તરફ પોતાનું માન જાહેર કરે છે કે “ધૈર્ય વિષે, નીતિની છાંદગી વિષે અને આંખે દુનીયાની નાપાયદારી વિષેનો ખ્યાલ આપનાર આવા એક નુરી, પવિત્ર અને રોશન પદાર્થની રાખ મારે માથે ચડાવી, મારી આંખે લગાડી.” બીજી તો તે રખીઆ લેઈ ખ્યાલ બાંધે છે કે મારે પણ આખિરે મીતિ સાથે મીતિ (dust to dust) મંજી જવું છે, જેમકે આંખે નુરી આતશ પણ બીજાને આખિરે રાખ થઈ ગયા.

૫૦ મુર્તિ પુનઃકયા આતશ પુનઃકના આળ સામે થોડાક વિદ્વાનોનાં મત—આતશ સનમુખ ઉભા રહેતા જરથોસ્તી-ને ઇશ્વરી અને નીતિના વિચારો આવેછે ત્યારે એવા પદાર્થની સ્તુતી અને સેતાયશ, નેમાજ અને નોઆએશ, વખાણ અને ઝીબાએશ કરવામાં આપણુ કેટલા વાજબી છીએ? વળી આપણને તે જે એક હજાર ને એક જુદા જુદા ઉપયોગોમાં કામ આવેછે—જે વિષેના વિચાર આપણે આગલ કર્યો—તે ઉપરથી તે આપણા માનને કેટલો લાયક થડેછે? ઇશ્વર-ની અને તેની કરામતનો ખ્યાલ બાંધવા માટે બીજા કયો વધારે લાયક પદાર્થ આપણુ ધારી શકે?

બીજી અસલી પ્રજાઓ સાથે સરખાવતાં આતશની સેતાયશ કરવામાં આપણુ કેટલા વાજબી છીએ તે બાબદમાં બીશપ મ્યુરીન કહેછે કે:-

Let me say that history and reason prove that the old Aryan religion which borrowed its ideas, forms and expressions relating to the divinity from Light and Fire is far superior to the Semitic and Chamite natural religions; to that of the Chaldeans, and Assyrians who took their ideas and names from the starry firmament; to that of the Egyptians who took them from the animal world; to that of the Phrygians who borrowed them from the vegetable world; and to that of the negroes who even stoop down to inanimate fetishes, to adore in them the presence of not the Supreme God, but some spirit

બીશપ મ્યુરીનના આતશની સેતાયશ વખાણીએ તે ફક્ત એટલા ઉપરથી કે મેકસમ્યુલરના કહેવા મુજબ સઘળા ઐર્યનાએ એ ઉપરથી ઇશ્વરનો ખ્યાલ બાંધ્યો હતો. પણ ત્યાર પછી છુટા પડેલા જરથોસ્તી ઐર્યનાએ વંદીદાદ પ્રમાણે એની સેતાયશમાં પવિત્રપાણાનું અને ખાલેસીનું જે નહું તત્વ ઉમેર્યુંછે—જે આપણે તેને દાદગાહ પરથી વખતની ક્રિયાની બાબદમાં તપાસ્યું—તે ઉપરથી આપણી સેતાયશને તે કેટલો વધારે લાયક ઠડેછે?

વળી મેકસમ્યુલર પ્રમાણે જ્યારે તે અસલી ઐર્યનાઓ તેને ફક્ત મોટા કુંદરતી બનાવોના સંબંધમાં જોઈને વખાણતા હતા ત્યારે આપણે હાલની ૧૬ મી સદીમાં તેના સેંકડો અને હજારો ઉપયોગો જોઈ

તેને કંઈલો બધો સ્તુતીપાત્ર ગણવો જોઈએ? એ તપાસ ઉપરથી માલમ પડે છે કે આપણુ આતશ જેવા નુરી કેમલાને જે માન આપ્યું છે એ તે તદ્દન વાજબી છે અને તથા જો આપણને એને લીધે મુર્તિપુજકનું આળ લગાડવામાં આવે તો તે તદ્દન ગેરવાજબી છે. બીશપ મ્યુરીન એ વિષે નીચલો ઇનકાર કરે છે.

I am therefore very far from supposing that the pure fire-worship is idolatry. Whoever accuses the Parsees of that most heinous of crimes, and is not able to prove, that they believe fire or sun to be God himself, is certainly guilty of the most detestable sin of calumny.

એ ફકરામાં બીશપ મ્યુરીન ખોટું કહે છે જ્યો પારસીઓને મુર્તિપુજકનો આળ લગાડે છે પણ દેખાડવાને શક્તિવાન તથા કે તેઓ આતશને ખોદા તરીકે પુજે છે તેઓ પારસીઓની નિંદા કરવાના ગુનાહમાં આવે છે.

જાણીતો તવારીખ નવેશ ગીબન પોતાની તવારીખના ૮ મા બાબમાં કહે છે કે.

The elements and more particularly Fire, Light and the Sun whom they called Mithra were the objects of their religious reverence because they considered them as the purest symbols, the noblest productions and the most powerful objects of the Divine Power and Nature.

શાએર ફીરદોશી પણ પોતાનાં જગ પ્રસિધ્ધ શાહુનામામાં એ આળનો ઇનકાર કરે છે. શાએર ફીરદોશીના શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે.

મગુઈ કે આતશ—પરસ્તાં બુદ્દ

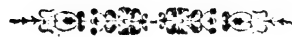
પરસ્તદેગાને પાક યઝદાં બુદ્દ

અર્થ—એમ ના બોલો કે તેઓ આતશ પરસ્ત હતા,

તેઓ ફક્ત પાક યજ્ઞાંતની પરસ્તેશ કરનારા હતા,

૭૧ સારાંશ—“આતશની સેતાયશ”ની એ બાબદનો સારાંશ એ છે કે, આતશની સેતાયશ આપણામાં ઘણા અસલના જમાનાથી

ઉતરી આવી છે. માણસ પોતાની પેદાયશ પછી તુરતના જમાનામાં આ-
તશ જેવા નુરી કેબલા મારફતે તે યજ્ઞદાને યાદ કરતો હતો. એ સેતાયશ
ઘણા અસલના જમાનાથી એર્યન પ્રજાઓમાં ચાલુ હતી તેની સાથે-
તી ૧) જુદી જુદી પ્રજાઓમાં મલતા ઇશ્વરનાં નામો ઉપરથી ૨) જુ-
દી જુદી પ્રજાઓના આતશ-ધર્મગુરૂના મલતા વર્ગ ઉપરથી અને ૩)
જુદી જુદી અસલી પ્રજાઓનાં આતશ કદેહો ઉપરથી મલે છે. આ-
લ્હ તેસ્ટેમેન્ટનાં હીબ્રુઓનાં પુરાનાં ધર્મ પુસ્તક ઉપરથી પણ આતશની
સેતાયશનું પુરાતનપણું માલમ પડે છે. ખ્રીસ્તીઓના હાલના ન્યુટેસ્ટેમેન્ટ-
નાં ધર્મ પુસ્તકમાંના દાખલાપરથી પણ માલમ પડે છે કે તેના લખનારે
પણ આતશને મોટું વજન આપ્યું છે. આપણે જોયું કે આતશને માન
આપવામાં આપણે ઘણાક કારણોને લીધે વાજબી છીએ. એકનો એ
નુરી કેબલો આપણને ઓદાનું ભાન આપે છે. સઘળી પેદાયશની
ઉત્પત્તિ તેનાથી છે. તે આપણા સેંકડો અને હજારો ઉપયોગોમાં
આવે છે. વળી આપણે જોયું કે આપણા જરથોસ્તી ધર્મમાં આતશની
સેતાયશમાં એક નવું તત્વ ઉમેરાયું છે. તે તેને આદરાંતો અને આતશ-
ખેહરાંતોમાં પરથી વખતની ક્રિયામાં બને છે. પછી આપણે એક જરથો-
સ્તીને આતશ સનમુખ ઉભા રહેતાં આથે દુનીયાની નાપાચેદારી વિષે
શું વિચાર ઉપજે છે તે તપાસ્યું. વળી આપણે કપાલે રખીઆ ચોંહાં-
ટાડતાં આપણને શું ખ્યાલ આવે તે તપાસ્યું, અને સેવટે એ સઘળાં
ઉપરથી આતશ આપણાં માંનને કેટલો લાયક છે તે જોયું, અને તપાસ્યું કે
આપણને મુર્તિ યા આતશપુજકનું આજ લગાડવામાં આવેતો તે ઓટું-
છે અને તેમ ખીશપ મ્યુરીન, ગીબન, અને ફીરદાશી જેવા કાબેલ ન-
રથી ઓટું પાડવામાં આવ્યું છે.



બાબ ૪ થો.

અવસ્તા પ્રમાણે આતશનું વર્ણન વિગેરે.



૭૨ આતશ અહુરમજ્દનો પુત્ર—અવસ્તામાં જાળજા આતશને હોરમજ્દનો પુત્ર કહ્યો છે. એ પુત્ર (—૫૧૭) શબ્દનો ધાતુ (૭) = પુ = પવિત્ર કરવું અને ૫૧૭ કર્તાનો ગુણ દેખાડનાર પ્રત્યય) પ્રમાણે અર્થ “પવિત્ર કરનાર” થાય છે. અસલી અર્થન વિચાર પ્રમાણે જે માણસને ત્યાં છોકરો હોય છે તે મરણ પછી જાણે તે છોકરાને લીધે પવિત્ર થાય છે (જે વિચારને લીધે દતક કરવાનો રીવાજ કેટલીક અર્થન પ્રજાએમાં ચાલુ હતો અને છે) તે ઉપરથી એ શબ્દનો અર્થ “છોકરો” કરવામાં આવ્યો.

પેલા કાબેલ એરવદ મી. કાંગા એ શબ્દનો અર્થ ધાતુ પ્રમાણે જ રહેવા દે છે અને “અહુરહે મજ્દાઓ પુત્ર” નો અર્થ “હોરમજ્દ તરફથી પવિત્ર કરનાર” કરે છે. દરતુર જામાસ્પજી કહે છે કે એ હોરમજ્દની ઘણી કીમતી પેદાયશ હોવાને લીધે વાહાલને ખાતર એને પુત્ર કહ્યો છે.

ત્યારે સવાલ ઉઠે છે કે આતશને પુત્ર શું કરવા કહ્યો ? તેને છોકરો કેહેવાની મતલબથી કે તેનાં ધાતુ પ્રમાણે તે પોતાની રોશની અને ગર-મીથી નજીસાત દુર કરવાનો ગુણ ધરાવે છે તેથી ?

“પવિત્ર કરનાર” એવો અર્થ દેખાડવા સારૂ એ વપરા-ચા હોય એ બની શકે એવું છે. પણ એમ નહીં કાંય હોય કે એને અવ-સ્તામાં “અહુરમજ્દનો પુત્ર,” એમ જાળજા કહેવાની કંઈ મતલબ હોય, વેદમાં કોઈ જગાએ એને “દૃશ્વર” નો પુત્ર નથી કહ્યો. ત્યારે અવસ્તા-માં એને ભાર મેલીને ઘડી ઘડી પુત્ર કેહેવાની કંઈ મતલબ હોવી જોઈએ.

હું એ મતલબ એમ ધારૂં છું કે “હોરમજ્દનો પેદા કરેલો” એવો અર્થ દરસાવા માટે એ શબ્દ વાપર્યો હોય. જરથોશ્તની આગમ્ય મા-ણસોના વિચાર આપણે આગલ જોયું તેમ અનેક—દેવ—મત ઉપર ઘસ-ડાવા માંડ્યાથી તેઓએ આતશને, દૃશ્વરની પેદાયશમાંની, તેની

ખરો જગાએથી ખસેડી આશુઘટતી જગા દીધી હોય, જેમ દાખલા તરીકે વેદમાં દીસેછે કે જ્યાં અગ્નિનાં વાણું ઉપરથી અનેક—દેવ—મતને વિચાર આવેછે. એ ઉપરથી ત્યારે અવસ્તાના લખનારે જોયું હોય કે માણસને આતશ વિષેનું ખરું જ્ઞાન આપવા માટે તેને અહુરમઝદને “પુત્ર” લખવો કે જેથી તેઓ સમજે કે એ ફક્ત એક હોરમઝદની બીજી પેઢાયશોની માફક પેઢાયશ છે, જો કે તે ઘણી શ્રેષ્ઠ છે. એ કારણને લીધે આતશને વારં ઘડીએ “અહુરહે મંજદાઓ પુત્ર” અથવા અમશો “અહુરહે મંજદાઓ” લખવાની અગત માલમ પડી હોય.

એજ પ્રમાણે “સુર્ય” પણ ફક્ત તે કિર્તારની એક પેઢાયશ છે એવું આપણને જ્ઞાન આપવા માટે તેને યજ્ઞશનેમાં “અહુરમઝદની આંખ” કહ્યોછે. એજ કારણને લીધે અર્દિસુરને તેની બેઠી કહીછે. વળી એક જગાએ સુર્યને હોરમઝદનું શરીર પણ ગણ્યોછે.

૭૩ આતશને માટે ભેટ—આપણે “સ્પેનીશ્ત” આતશની તપાસમાં જોયું કે એ આતશને ‘ખોરાક’ જોઈએછે જે ખોરાક તે તેને અગતનું બળતણ છે. એ બળતણ તે આતશને માટેની ભેટ છે. એ ભેટ તરીકે આતશની નીઆચેશમાં ૪) ચીજ જણાવેલોછે. ૧) “અએસ્મ” એટલે લાકડાં ૨) બએઘધિ (બાએ) એટલે લોખાં ૩) પિથવ એટલે (ધાતુ પ્રમાણે પોષણ) ચરબી અને ૪) ઉપસએન એટલે (પેહેલવી શરેહ પ્રમાણે કાઠી) એક જાતનું બીજું કોઈ બળતણ.

એમાંની પેહેલી બે ચીજોનાં નામ યજ્ઞશનેમાં ક્રિયાની બીજી ચીજ સાથે ઘડી ઘડી યાદ કરવામાં આવેછે. ત્રીજી ચીજને બદલે વેદમાં અગ્નિને માટે “માખણ અથવા ઘી” દીસેછે. એજ કારણને લીધે અગ્નિને “માખણથી પળાયલો” “માખણનો બનેલો” “માખણના બાલ વાળો” વિગેરે કહેલો દીસેછે. વેદના ત્રીજા “અશતક” ૨૬ મા સુતકના ૭ મા ફૂકરામાં ખુદ અગ્નિ પોતે કહે છે કે “માખણ મારી આંખ છે,” મતલબ કે માખણ ઘી જેવાં બળતણથી તે રોશન અને બળતો રહી પ્રકાશ આપેછે.

વળી એ ત્રીજી ચીજ ચરબી, બાલવાનું ફરમાંનું ઓલડ તેસ્ટે-

મેંઠમાં પણ છે. લેવીસ્ટીકસ નામની મોઝીસની ચોપડીના ૬ ઠાં બાબ-
માં કહે છે કે એક માણસે પોતાના ગુનાહના પસ્તાવામાં એક તદન દાઘ
વગરના મેંઠો યજ્ઞકુંડ ઉપરના આતશને ભોગ આપવો. ધર્મગુરુએ તે
મેંઠો આતશને અર્પણ કરવો અને પેલા મેંઠો ચઢાવનાર તકસીર-
વાર તરફથી ઓદા પાસે તેના ગુનાહનો દરગુજર ચાહવી. અહીં એ
મેંઠાની ચરબી આતશ ઉપર બાળવા કહે છે. તેની સાથે લાકડાં(એસમ)
પણ બાળવા કહે છે. એ ફકરો નીચે પ્રમાણે છે.

ફકરો ૧૨) મા “And the fire upon the altar shall be burning
in it; it shall not be put out; and the priest shall burn wood on it
every morning and lay the burnt offering in order upon it and he
shall burn thereon the fat of the peace offering.”

એ ભોગ આપવા “આતશ” આગળ જવા આગમચ પોતાનો
પોષાક બદલવાની એની આગળના ફકરામાં તાકીદ કરો છે. આપણામાં પણ
બોએ દેવા આગમચ જામે પીછોડી પેહરવામાં આવે છે. એ ફકરો
નીચે પ્રમાણે છે.

And the priest shall put on his linen garment, and his linen
breaches shall be put upon his flesh and take up the ashes which
the fire hath consumed with the burnt offering on the altar and he
shall put them beside the altar. And he shall put off his garments
and put on other garments, &c.

એ ભોગ આપેલા મેંઠાનો થોડો ભાગ એમ આતશના ઉપયોગમાં
લાવી બાકી તે ઢિયા કરનારે ખાવો એમ એ ચોપડીમાં કહે છે અને એ
ચરબી બાળવાની મક્કદ વિષે કહે છે કે તેથી સારી ખુશબો નીકળે. એ
શબ્દો નીચે પ્રમાણે છે.

And shall burn it upon the altar for a sweet savour even the
memorial of it unto the Lord.

હવે આતશની નીઆચશમાં કહે છે કે એ બળતણ, એ ભેટ
આતશ તેની સનમુખ આવનાર પાસેથી ઇચ્છે છે. એ નીઆચશમાં કહે
છે કે “આતશ જે તેની સનમુખ આવે છે તેના હાથ તરફ નેગાહ કરે છે કે તે
શું ભેટ લાવ્યો.” વળી એજ નીઆચશમાં આતશની એવી “સારી
ભેટને, તંદરોસ્તી આપનારી ભેટને અને દોસ્તી ભરેલી ભેટને” વખાણી છે.

વૈળી આતશની નીઆચેશમાં, વંદીદાદમાં અને અવસ્તાના બીજા ભાગોમાં તેમજ પેહલવી કીતાબો અને ફારસી રેવાયતોમાં તાકીદનાં ફરમાનો કર્યાં છે કે આતશ ઉપર મેલવામાં આવતું બળતણ સ્વ-ચ્છ ને ઇચ્છે.

આતશની નીઆચેશ પ્રમાણે એ કારણને લીધે જે શખ્સ આતશની ઉપર સુકું, રોશનીમાં તપાસેલું અને સાફ કરેલું બળતણ બાળે છે, તેને આતશ દુવા કરે છે કે “તારે ત્યાં ગાય ઢોર (જે અસલી વખતમાં પૈસા તરીકે ગણાતાં હતાં તે) અને માણસોની વૃદ્ધિ થઈ; તારું મન અને દીલ ચાલાક થઈ અને જેટલી રાત (એટલે જેટલો વખત) તું જીવે તેટલી રાત ખુશી ભરેલાં દીલ અને જીવ સાથે જીવજો.”

વંદીદાદની ૧૮ મી પરગદરમાં યજ્ઞશનેનો આતશની નીઆચેશ-વાળો એજ ફકરો ઉતારી લેઈ એ બાબદને વધારે અગત્યતા આપી છે.

આતશની નીઆચેશ અને વંદીદાદની ૧૮ મી પરગદર પ્રમાણેનાં ઉપલા ફરમાનમાં જે સુકું બળતણ બાળવા કહ્યું છે તેને મળતું લખાણ પેહલવી વીરાફનામાના ૧૦) મા બાબમાં આવેલું છે. એ બાબ પ્રમાણે જ્યારે વીરાફ ગરોથમાનમાં ગયો હતો ત્યારે તેની સનમુખ આદર (આતશપરનો મવકકલ ફરેસ્તો) આવ્યો અને વીરાફને સલામ કરી તાણો માર્યો કે “અએ અરદાવીરાફ તું મને લીલાં લાકડાંનો ઠીક પોહોચાડનાર છે.” વીરાફ જવાબ આપ્યો કે “હું તો સાત વરસનાં જુનાં લાકડાં બાળતો હતો” તે ઉપરથી આદરે તેને લઈ જઈ તે એક બહુ પાણીની ટાંકી દેખાડી કહ્યું કે “તું લીલાં લાકડાં મારી ઉપર મેલતો હતો તેનાં નીકળેલાં પાણીની આએ ટાંકો.”

દીનકર્દમાં આસમોગના ૧૦ મા સવાલના જવાબમાં પણ આતશ ઉપર લીલી કાડી બાળવાની મનાઈ કરી છે અને એ કામને આતશને ખુબવાતું અને તેને જેહમત આપવાતું ગણ્યું છે.

એલડ તેસ્ટેમેન્ટના એકસોદસના ૩૭) મા બાબના ૨૯ મા ફકરામાં પણ યજ્ઞકુંડ (altar) ઉપર બોગ આપતી વખતે ખુશબોદાર બળતણ બાળવાની તાકીદ કરી છે.

હાલમાં કેથલીક દેવલોમાં ચોકસ ક્રિયાઓમાં હુમેશાં મીણબતી

બાળેછે. એઓને ફરમાન “ઓલીવ” નાં સોજાં તેલનું છે. મીઠુખતીને એઓ સોજાં બળતણ ગણેછે કારણ કે મીણુ, નીંદ્રાશ મધમાખીઓએ સુગંધી કુલોના રસમાંથી બનાવ્યું છે. હું બુઝતો નહીં હોઉં તો એઓને હાલમાં પણ યજ્ઞકુંડ આગળ “કેરોસીન તેલ” બાળવાની મનાઈ છે.

અસલી રોમનામાં આતશને સ્વચ્છ અને સાફ બળતણથી રોશન રાખવામાં આવતો હતો, એટલુંજ નહીં પણ તે આતશની સેવામાં કુંવારોકાઓ રાખવામાં આવતી હતી, એવા વિચારથી કે પવિત્ર આતશની સેવા પણ પવિત્ર સ્ત્રીઓ કરે.

આપણે જ્યુ કે વેદમાં અગ્નિને “માખણ અને ધીનો બનાવેલો” વિગેરે કહ્યો છે. હાલમાં પણ હિંદુઓની કેટલીક ક્રિયાઓમાં આતશ ઉપર ઘણાં સોજાં બળતણ તરિકે ઘી બાળવામાં આવે છે, અને તે પણ ઘણું સોજાં અને નિર્મળ ધી. એ લોકોની હવનની ક્રિયામાં. એવાં ધીનો મોહટો જઈયો બાલવામાં આવે છે.

ચીનાઓ વિષે પણ કહે છે કે તેઓ પણ આતશની સારી જાલ-વાણી કરી તેપર સોજી ખુશબો બાલે છે.

સ્વચ્છ બળતણ બાલવા વિષે ખીશપ મયુરીન રોમન ફ્રેમીનાનો ઈસારો કરી નીચલા શબ્દો કહે છે.

A pure and undefiled flame is certainly the most sublime natural representation of Him who is in Himself, Eternal Light; and whose priests as His representatives on earth ought to be in themselves as it were living and walking pure flames of a heavenly fire. If Fire-priests like the Flamines, Brahmanas and Atarvakhshis, they ought to maintain the Sacred Flame, the Symbol of God's presence, only with the purest possible fuel as its nourishment.

વળી આતશની નીઆયેશમાં એ બળતણ ક્રિયા સાથે મેળવાનો ઇસારો છે. ત્યાં લખે છે કે “જે (માણસ) એસમના હાથ સાથે (એટલે હાથમાં એસમ લેઈને), ખરસમના હાથ સાથે, જીવાંમના હાથ સાથે, હાવનીમના હાથ સાથે, તારી હમેશાં આરાધના કરે તે માણસને મોહટાઇ પોહિંચન્ને.”

ઓહડ તેસ્ટમેંટમાં પણ જસાં યજ્ઞકુંડ આગલ જઈ આતશ આગલ ભેટ (offering) આપવા કહે છે ત્યાં ચોકસ ક્રિયા ફરમાવે છે.

૭૪ એ બળતણ રાતનાં જુદે જુદે વખતે કોણ કોણ મેળવું ?—વંદીદાદની ૧૮ માં પરગરદમાં લખે છે કે (ફ. ૧૮-૨૨) રાતના પહેલા ભાગમાં આતશ ઘેર ધણીને સવાલ કરે છે કે “હાથ ધોઈ તું મારી ઉપર કાઠી મેલ.” રાતના બીજા ભાગમાં એજ સવાલ ખેડુતને કરે છે અને ત્રીજા ભાગમાં સરોશને કરે છે.

હવે ઘેર ધણીને સવાલ કરે છે તે સમજ પડે છે. વળી ત્રીજા ભાગમાં એટલે પાછલી રાતના સરોશને સવાલ કરે છે તે પણ સમજ પડે છે કે સરોશ માણસોને બીદાર કરવાં કે તેઓ આતશ રોશન કરે. પણ વચલા ભાગમાં એટલે મધરાતે ખેડુતને શું કારણ સવાલ કરે છે તેનો બેદ સમજ પડતો નથી.

૭૫ આતશને આપવામાં આવતી ભેટની રૂકી મતલબ—અહીં આપણે એ ભેટની રૂકી મતલબ જરા તપાસીએ. આતશ જે સારી તંદરોસ્તી આપનારી વિગેરે ભેટ (બળતણ, ખુશખો) ઇચ્છે છે તે કાંઈ પોતાનાજ ફાયદા માટે નથી. આપણે જાણ્યે છીએ કે (ભીનાશ સિવાય) કોઈ ખરાબ બળતણથી આતશને પોતાને કાંઈ નુકશાન થતું નથી, યા તે યુજાઈ જતો નથી. તેની ઉપર આપણે ખરાબ લાકડું બાળીશું યા મુવેલો નસો બાળીશું તો તે પણ બળશે અને તેથી પણ તે રોશન રહેશે; તેને તો કાંઈ અડચણ થનાર નથી, તેનો જેમ મુગંધી તેમજ દુર્ગંધી, તંદરોસ્તી આપનારો તેમજ દૃઢ બોગાડનારી ખુશખોદર તેમજ બદખોદાર કોઈબી ચીજને બાળીનાખી પોતે રોશન રહેશે.

એ પ્રમાણે આતશ ઉપર મુગંધી વસ્તુ બાજ્યાથી આખરે આપણે માણસોનેજ ફાયદા છે એવો તંદરોસ્તીના કાયદા પ્રમાણેનો વિચાર (sanitary view) વંદીદાદનો લખનાર લે છે. વંદીદાદની ૮ માં પરગરદ જે આતશની બાબત ઉપર છે, ત્યાં ૭૯ અને ૮૦ માં ફકરામાં કહે છે કે “જો કોઈ શખ્સ “ઉર્વાસન” “વોહુગઆન” “વોહુ કરેત” “હુધાનએપત” જેવાં ખુશખોદાર બળતણને આતશ ઉપર બાળે છે, તો જે તરફ પવન મારફતે તે બળતણથી ખુશખો પથરાઈ જાય છે તે તરફ

આતશ અંધારાની સુરતના આણદીઠ દેવોને મારેછે” એટલે નહીં નજરે પડે એવાં હવામાં બેળાયલાં રોગોનાં અને દર્દીનાં બીયાંના બાળીને નાશ કરી નાખેછે.

એજ કારણને લીધે આપણામાં સહવાર સાંજ ચોક પુરી લોખાંન ધુપાવાનો રેવાજ પડ્યોછે. વાડી બંગલે રહેનારા તવંગરોનાં ઘર કરતાં ગીચ મોહલામાં રહેનાર ગરીબના ઘરમાં એમ લોખાંન ધુપાવવું વધારે જરૂરનુંછે, કે તેથી “અંધારાની સુરતના આણદીઠ દેવો” એટલે નજરે ન પડે એવાં હવામાં તરતાં રોગોનાં બીયાંઓ નાશ પામે. ઉડતા રોગોવાળા દર્દીના આરકામાં અને તેની બાહાર એમ આતશ રોશન રાખવો ઘણો સારોછે કે તથા તે ઉડતા રોગોનાં બીજ નાશ પામે. એમ આપણાં ઘણાંક જરથોસ્તીઓ કરેછે અને તે વાજબીછે કારણ કે તે જેમ તે બીમાર દર્દીના હકમાં તેમજ તેની સારવાર કરનારાઓના હકમાં ફાયદા ભરેલુંછે. હાલના વખતનું સુધરેલું વૈદકશાસ્ત્ર આતશની એ સેવા પુરતી રીતે કપુલ રાખેછે. આપણા જોવામાં વારેઘડીએ આવેછે કે જ્યારે કોઈ ઘરમાં કોલેરા યા શીતળા જેવા ઉડતા રોગોથી મરણ નીપજેછે ત્યારે તુરત શેહેર સુધરાઈ ખાતાં તરફથી તે મરનારનાં ઘેર આગલ આતશ રોશન કરવામાં આવેછે કે તથા ત્યાંની હવામાં તરતાં આણદીઠ રોગોનાં બીયાંઓ બળીને નાશ પામે. એવી વખતે જેમ ખુશખોદાર અને સુગંધી બળતણ બાળવામાં આવે તેમ વધારે સાફ કે તેથી જેમ રોગોનાં બીજ નાશ પામે તેમ તે રોગોમાંથી ફેલાયલી દુર્ગંધી પણ દૂર થાય.

ત્યારે આતશ પોતાની નજદીક આવનાર પાસે જે સારી અને તંદુરસ્તી આપનારી બેઠ માંગેછે તે પોતાનાજ ફાયદાને માટે નહીં, પણ ખુદ તે બેઠ લઈ જનારાના ફાયદાને માટે, તેનાં ખેશ કુટુંબના ફાયદાને માટે, તેનાં આડોશી પાડોશીના ફાયદાને માટે, તેનાં મનુષ્ય ભાઈબંદના ફાયદાને માટે, કારણ કે દુર્ગંધી અને દહુ બીગાડનારી ચીજો બાળ્યાથી નજદીકનાં માણસોનેજ નુકશાન થાયછે.

પણ વળી એ બેઠ તેના આપનારનાં ઈમાનની કસોટીછે. જે આતશ, સુર્યની ગરમી અને રોશનીનું આગ્નિ પૃથ્વી ઉપર નજરે પડતું

રૂપ છે, જે આતશ, સુર્યની ગરમી તરીકે આપે જગતને હસ્તી અને આપાદ કરે છે, જે આતશ વીજળી તરીકે આપણી પૃથ્વી ઉપરની હવાને સાફ અને સ્વચ્છ કરે છે, જે આતશ આકાશ અને જમીન વચ્ચે સેંકડો કુદ-રતના રળીઆમણા ઉપયોગી અને વિચિત્ર બનાવોનું કારણ થઈ પડે છે, જે આતશની શક્તિ તમારાં દીલમાં તમારી નસોમાં, તમારી રગર-ગામાં લોહી ફરતું રાખી તમારી જીંદગીની જીતને જીતી ને જીતી રાખે છે, જે આતશની શક્તિ તમારા બાગ બગીચાઓ, તમારાં ખેતરો અને તમારાં જંગલોનાં ઝાડ પાનને લીલોત્તી બંધાં રાખે છે, જે આતશ તમારાં કારખાનાઓમાં બળી હજારો અને લાખો ગરીબોને રોજીએ લગાડી તેઓના સુખનું સાધણ થઈ પડે છે, જે આતશ તમારાં ઘરોમાં બળી તમારી બુખી આંતરડીના આશિશ મેળવે છે, જે આતશ તમારી આગગાડીઓની મારફતે સેંકડો મૈલના તફાવતોના મુત્તકો જાણે એક સાંકળથી જોડી નાખે છે, જે આતશ તમારી આગબોટો મારફતે જાણે તમેને એકી વખતે આપે બોહળી, પોહોળી, અને ચોહળી પૃથ્વીના રહેવાસી કરે છે અને વળી જે આતશ તમેને તમારા ખોદાની, તમારા બનાવનારની, તમારા પેદા કરનારની જાન અને યાદ આપે છે, તે આતશની અગત્યતાની, તે આતશની કીમતની તમે કૈવી કદર બુજી છો તે તમારી આતશ તરફની બેઠ, જેમ એક સોની કસોટી ઉપર સોનું કસીને તપાસે છે તેમ તપાસે છે.

૭૬ આતશને દુવા—એ બળતણ મેલી સેતાયશ કરનાર આતશને દુવા કરે છે કે “તું લાંબો વખત સુધી, કેઆમત સુધી આપે ઘરમાં બળતો જીતો, રોશન અને ચળકતો રહેજે.” આતશને એવી દુવા કરી સેતાયશ કરનાર આડકતરી રીતે પોતાનેજ દુવા માગે છે, કારણકે આતશને કહેવું કે તું આપે ઘરમાં રોશન રહેજે તે પોતાનાં મકાનનેજ જાણે આપાદી ચહાવા બરાબર છે. મકાન જે કાયમ હોયતો ત્યાં આતશ પણ કાયમ રહે.

આતશ પાસે દુવા—સેતાયશ કરનાર આતશ પાસે નીચલી ચીજે માગે છે. જલદીથી સુખ, પોષણ અને (લાંબી) જીંદગી ધ-

છું સુખ, પોષણ અને લાંબી જીંદગી, મોહટાઈ, હડાપણ, તેજસ્વી-
ન, રવાંનને માટે હુશીયારી, અકકલ, મદાંનગીનું કૌવત, ખડે પગે ઉભુ
રહેવની શક્તિ, આખા દીવસના એક ત્રતીઆંઉસ ભાગ સુવું, પોતાનાં
કામ ઉપર ઉસ્તવારી, ખબરદારી અને ફરજંદને પોષણ કરનારું, જાતી
અકકલનું, પ્રખ્યાત, કેશવર ઉપર રાજ કરનારું, ખુબસુરત, સારી ઇજ-
તવાળું, પેહલવાનનાં જેવું જીરેમંદ; ફરજંદ, કે જે ઘેર, ખાનદાન, કશ-
ખા અને દેશને વધારનારું હોય; અને સેવટે ખેહરત વિષે શિખવનાર.

હવે આપણે આતશ ખોદાના સંબંધમાં કંઈ જગા સાચવેછે તે
વિગેરેના ઉપલા વિચારે ધ્યાનમાં લીધા પછી સેતાયશ કરનાર આતશ
પાસે એ ચીજો મોજો, તેની મતલબ સમજવી મુશ્કેલ નથી.

એ દુવાઓમાં એક ચીજ આપણું ધ્યાન ખેંચેછે તે એછેકે
આતશની નીઆયશ પ્રમાણે આપણને અવસ્તામાંથી માલમ પડેછે કે
માણસને માટે દીવસના ત્રીજા ભાગની એટલે આઠ ૮) કલાકની ઉંઘ
જરૂરનીછે.

૭૭ નસાથી આતશને દુર રાખવાનું ફરમાન—

આપણે ઉપર જેયું કે આતશની ઉપર ખુશખો બાળવાથી હિમ્મતો આ-
પણને ફાયદા થાયછે. હવે તેની ઉપર દુર્ગંધી ચીજો જેવીકે નસો બા-
ળવાથી આસપોસનાં માણસોને નુકશાન થાય તેટલા માટે આતશ ઉપર
નસો બાળવાને મનાઈ કરીછે. વંદીદાદની ૭ મી પરગરનાં ૭૪ માં ફક-
રામાં એ કારણને લીધે દરેક રાહદારીને—પછી તે પગે ચાલી જતો હોય
દોડી જતો હોય, ઘોડાની પીઠ ઉપર યા ગાડીમાં સવાર હોય તેને—તાકીદ
કરીછે કે રસ્તામાં જો આતશ ઉપર નસો બળતો હોય તો તે આતશને
વીખરીનાંખી વધારે નસાને બળતો અટકાવે. એજ પ્રમાણે પાજંદ
પતેત પશોમાંનીમાં પણ આતશ ઉપર નસા બાળવાનાં કામને ગુનાહ
ભર્યું ગણ્યુંછે.

વંદીદાદની ૧૬ મી પરગરદના ૧૭ મા ફકરામાં એ ગુનાહને એક
દસ્તાંનવાળી આરતમાં મનો નાખવાના ગુનાહની બરાબર ગણ્યોછે.
એટલે જેમ પાછલી બાબદમાં જેમ મની નાખનાર અને લેનાર ખેંડને

નુકશાન થાયછે અને તેમની ફાકત જાયછે તેમ આતશ ઉપર નસો બા-
ળવાથી નુકશાન થાયછે.

**૭૮ જુદા જુદા આતશોને દાદગાહમાં લેઈ જવા-
નું ફરમાન**—હવે વંદીદાદમાં જેમ આતશને ફેટલીક અપવીત્ર ચી-
જેથી દુર રાખવાને ફરમાવ્યું છે તેમ જુદા જુદા ઉપચારમાં આવતા
આતશોને જાલવવાનું પણ ફરમાવેલું છે. એ ફરમાન ઉપરથી આતશ
આદર્શના અને આતશ બેહુરાંમો પરચતી વખતે જોઈતા આત-
શોના પછવાડેનાં લખાનોમાં ફરમાન આપેલાં છે. એ જુદા જુદા
આતશોને દાદગાહમાં લેઈ જવાથી શું બદલો મળે છે તે નીચે
મમાણે વંદીદાદમાં જણાવેલું છે. (પરગરદ ૮ ફકરા ૮૧-૮૬)
૧ જો કોઈ નસા પકાવતા આતશને તેની લાચિક જગાએ લેઈ
જાય છે તો તેને તેનાં મરણ પછી, ૧૦૦૦૦) બલતાં લાકડાંને
તેની લાચિક જગાએ લેઈ જવાથી જેટલું પુન લાગે તેટલું પુન લાગે છે.
૨ અપવીત્ર ચીજ પકાવતા આતશને.....૧૦૦૦ બલતાં લાકડાંને લાચિક
જગાએ લેઈ જવા બરાબર
૩ કચરામાંના આતશને.....૫૦૦ " "
૪ કુંબારનાં મટોડી પકાવવાના... ૪૦૦ " "
૫ કુંબારનાં કોરીનાં વાસન પકાવવાના..... જેટલા કોરીના કટકા પ-
ડ્યા હોય તેટલા કટકા.
૬ ધાતુનાં કારખાનાંનાં..... જેટલાં ચોરસ હોય તે-
ટલાં લાકડાંને (?)
૭ સોનાને પીગલાવવાના.....૧૦૦ બલતાં લાકડાંને લાચિક
જગાએ લેઈ જવા બરાબર

૮ રૂપ પીગલાવવાના.....	૬૦	"	"
૯ લોહું આતવાના.....	૮૦	"	"
૧૦ ખરીને પીગલાવવાના.....	૭૦	"	"
૧૧ ભઠીઆરાના.....	૬૦	"	"
૧૨ બલતાં લાકડાંના.....	૫૦	"	"
૧૩ કદલાઈ પીગલાવાના.....	૪૦	"	"
૧૪ માથ હોરનાં રસ્તામાંથી.....	૩૦	"	"
૧૫ લશકર ગાહ.....	૨૦	"	"
૧૬ નજદીકનાં કોઈ આતશ.....	૧૦	"	"

૭૯ હાલમાં આતશ બેહરાંમ પરથતાં વપડાતા

આતશ—આપણે આગલ કહ્યું કે હાલમાં આતશ બેહરાંમ પરથતાં જે જુદા જુદા આતશો લેવાનો રેવાજ છે તે વંદીદાદમાં વર્ણુવેલા ૧૬) આતશો ઉપરથી છે. પાછલી રેવાયતોમાં એ આતશોનાં જે નામે આપ્યાં છે તે અવસ્તામાં વર્ણુન કરેલાં એ વંદીદાદના ૧૬ આતશોથી સેહેજ જુદાં છે. એ નામે મી૦ કાંગા મમાણુ નીચે મમાણુ છે.

૧ મુરદાંનો આતશ. ૨ રંગારીનો. ૩ હુમામ ખાનાનો. ૪ કુંભારનો. ૫ પંજબી એટલે હંતરદી પકાવનારનો. ૬ ખોદાને થાદ કરનાર ફકીરની ધુંધ તથા કંસારાનો આતશ. ૭ કીમીઆગર તા૦ સોની. ૮ તંકસાલ એટલે સીકા પાડવાની જગા. ૯ લુહારની ભઠ્ઠી. ૧૦ હાથીયાર બનાવનાર. ૧૧ ભથીઆરાનો. ૧૨ કલાલખાનાનો તથા પુત પરસ્તી દહુડાંનો. ૧૩ પાદશાહ સીપાહ તથા રાહુદારીનો. ૧૪ ભરવાડનો. ૧૫ વીજલીનો. ૧૬ માજદયશનનો.

૮૦ સાધારણ આતશ અને દાદગાહના આતશ વચ્ચે ફરક. બીશપ મ્યુરીનનો વિચાર—વંદીદાદમાં ફરમાવેલાં, આતશની ઝારની મારફતે આતશો એકઠા કરવાનાં ફરમાનનાં નવાં તત્વ ઉપરથી બીશપ મ્યુરીન અને તેને મલતા વિચારવાલાઓને માલમ પડશે, કે આપણાં ધર્મમાં ખોટો અને દખલતી રીતે, સાધારણ આતશ, અને દાદગાહોમાં પરચેલા આતશ વચ્ચે ફરક દરસાવેલો છે. બીશપ મ્યુરીન કહે છે કે:—

“ The second principle (of the two twin precepts viz “ Do good” and “ then evil) will enable the onlightened Reformers to teach the illiterate among the Parsees, to distinguish not only, as I believe they do already, between Ormazd and fire, the original and the symbol but also between the Sacred Fire, blessed in order to represent in their temples the Divinity and every other not blessed common fire ; which latter they ought not to consider and treat with a superstitious awe, as if it were a separated Being endowed with intelligence and will which they do not dare to contradict and to offend by extinguishing it whenever it destroys their property.”

જેલા વિચારનાં જવાબમાં તો એ બીશપની ખાતરી કરવામાં આવી છે કે આપણા પારસીઓ આગ હોલવવામાં કંઈ પણ આનાંકાંતી કરતા નથી. એ ફકરાના પેહલા વિચારના સંબંધમાં પણ આપણે ઉપર ખોદ્દલી રીતે જોયું કે આપણા ધર્મ પુસ્તકમાં એક સાધારણ આતશ અને ક્રિયા કરી બરપા કરેલા આતશ વચ્ચે પુરતો ફરક જલ્લવ્યો છે.

આપણા ઘરના આતશ કરતાં દરેમેહરોમાં પરચેલા આતશને આપણે વધારે માંત્ર આપીએ છીએ કારણકે તેમાં આપણને એક જુદું જ જ્ઞાન આપનાર ક્રિયા કરેલો આતશ છે.

સદદર (એટલે સૌ દરવાજા) નામની ફારસી ચોપડીમાં ઘરના આતશ, આતશ આદરાંન અને આતશખેડરાંમ વચ્ચેના સંબંધ એક ઘેરના ઘેરધણી એક વજીર અને તેઓનો એક પાદશાહ વચ્ચેના સંબંધનાં જોવા જાણાવ્યો છે.

એ રીતે જેમ વંદીદાદમાં તેમજ પાછલી પેહલવી અને ફારસી કેતાબોમાં એ ફરક ખોદ્દલો જાહેર કર્યો છે.

પણ હવે એ ફરક છતાં સાધારણ ઘેરના આતશ વટીકની તપાસ અને સંભાલ લેવાને ફરમાવ્યું છે, ઘેરના આતશ જે આપણને સેંકડો ઉપચોગોમાં આવે છે તેની પુરતી માવજત લેવી જોઈએ, અને તેને રોશન રાખવો જોઈએ, એજ કારણને લીધે ફરશાસ્પને વિષે પાછલાં પેહલવી લખાણોમાં અને બરજ્જે-કાંમદીનની રેવાયતમાં લખે છે કે તેને, તેના મરણ બાદ આતશને અપમાન આપવાને લીધે, પેલી જેહાંનમાં દુઃખ વેડવું પડ્યું હતું. એ દાસ્તાંન પ્રમાણે ફરશાસ્પ સરવર નામના સાંપને મારવાને ગયો હતો. નદીના કીનારાપર એ સાંપ બેઠો હતો. તેના લીલા રંગને લીધે ફરશાસ્પે તેને પીછાંન્યો નહીં અને જમીનજ સમજી તે ઉપર ખોરાક પકાવા એક દેગ ચડાડાવી. સાંપને ગરમી લાગવાથી તે હીલ્યો અને દેગ પડી ગઈ. ફરશાસ્પ હજી સમજ્યો નહીં, તેણે બુલમાં આતશ ઉપર ગુર્જ માર્યો કે કેમ મારું ખાનું જલદી પકાવતો નહીં. એમ આતશને અપમાન કરવાને માટે રેવાયત પ્રમાણે તેને પેલી જેહાંનમાં ઘણું ખમતું પડ્યું અને તેની તરફથી પછી જરથોશ્તને વચ્ચે પડ્યું

૮૮

આતશ.

પડ્યું. આતશની સંભાલ રાખવા માટે નશીલેત આપવા એ દાસ્તાન્ન પછ-
વાડેથી લખાયું છે. પણ એ બાબતને ઇસારે યજ્ઞશનેના હાવનીમ
નામનાં ૯ મા હામાં ખોલેલો આવ્યો છે. પણ ત્યાં આતશને મારવાની
વાત મુદ્દલ નથી. તે લખાણુ પ્રમાણે તો તે દેગ પડી જવાથી કેરશાસ્પ
ખોલીને નાહ્યો.

સમાપ્ત.
